

Metodología y Material Didáctico

Área de Comunicación

Módulo

1



Esta Cartilla es un esfuerzo conjunto que apoya la construcción de herramientas didácticas con los docentes de los niveles prebásica y básica.

Este trabajo merece el reconocimiento de las siguientes instituciones



gtz



Programa de Educación y Desarrollo Social

Reconocimiento Especial
Olga de Argüello

ÍNDICE

Material Filosofía Montessori y Área de Lenguaje

Filosofía

1. María Montessori
2. La Educación Montessori
3. La Profesora Montessori
4. Material Montessori
5. Ambiente preparado de Montessori
6. Desarrollo del Lenguaje
7. Capítulo: Lenguaje
8. Principios Básicos

Práctica

1. Capítulo: Lenguaje
2. Capítulo: Material Montessori para El Lenguaje

Anexo 1: Material Español - Curso

Anexo 2: Material Inglés - Curso

Anexo 3: Material Rosado

Anexo 3a: Material Azul

Anexo 4: Material Rosado

Anexo 4a: Material Azul

Anexo 5: Material Verde

Anexo 5a: Material Verde

Anexo 6: Materiales de Área Lenguaje del Método Montessori: Preescolar

Primera Charla

1. María Montessori
2. La Educación Montessori
3. Practicar: Lección de Tres Tiempos
4. Capítulo: Lenguaje
5. Diseños de Insertos

Segunda Charla

(Chequear Álbumes)

1. Ambiente preparado de Montessori
2. Desarrollo del Lenguaje
3. Capítulo: Lenguaje
4. Letras de Papel Lija, Caja de Arena, Alfabeto Móvil

Tercera Charla

(Chequear Álbumes)

1. Ambiente preparado de Montessori
2. Capítulo 21 Lenguaje
Parte Uno: Principios Básicos
3. Capítulo: Lenguaje Material Rosado

Parte 5: Objetos con Alfabeto Móvil
 Dibujos con Alfabeto Móvil
 Objetos con Tarjetas de Lectura
 Dibujos con Tarjetas de Lectura
 Fólder de Dibujos con Tarjetas de Lectura
 Lista de Palabras
 Folleto/Libreto
 Caja de Secretos

Cuarta Charla

(Chequear Álbumes)

1. Material Montessori
2. Capítulo: Lenguaje Practicar: Material Rosado
Material azul:

Parte 6: Objetos con Alfabeto Móvil
 Dibujos con Alfabeto Móvil
 Objetos con Tarjetas de Lectura
 Dibujos con Tarjetas de Lectura
 Fólder de Dibujos con Tarjetas de Lectura
 Lista de Palabras
 Folleto/Libreto
 Caja de Secretos
 Tarjetas de Oraciones

Quinta Charla

(Chequear Álbumes)

1. Juego de Preguntas y Respuestas
2. Práctica: Material Azul
3. Examen de palabras Rosadas y Azules
4. Gramática Fonética: Juego de Sustantivo
 Sustantivos del ambiente
 Finca Fonética 1 Sustantivos y Artículos
 Primer Ejercicio de Formación Plural

Sexta Charla

(Chequear Álbumes)

1. Cuento Fonético
2. Gramática Fonética: Primera Introducción del Adjetivo
Finca Fonética 1 Agregar Adjetivo
Verbos Fonéticos
Finca Fonética 1 Agregar Verbos
3. Repaso de Gramática Fonética
4. Inicio de Gramática No-Fonética: Fonogramas
Lista de Palabras
Folletos/Libretos
Tarjetas de Oraciones

Séptima Charla

(Chequear Álbumes)

1. Cuento No-Fonético
2. Gramática No-Fonética: Tarjetas de Ambiente No-Fonético
Tarjetas de Lectura No-Fonética
Segundo Ejercicio para la Formación del Plural
Finca No-Fonética 2 Agregar Sustantivos
Juego del Triángulo del Adjetivo
Tarjetas de Sustantivo y Adjetivo
Finca 2 Agregar Adjetivos
Oraciones Comandos de Verbos
Verbos Sinónimos
Oraciones Comando de Adverbios
Tarjeta de Verbo y Adverbio
Finca 2 Agregar Adverbios

Octava Charla

(Chequear Álbumes)

1. Preguntas y Respuestas – Filosofía
2. Chequear Álbumes
3. Practicar
4. Examen Escrito. Discutirlo

METODOLOGÍA MONTESSORI

1er Módulo

FILOSOFIA METODO MONTESORI Y EL AREA DE LENGUAJE

1. Introducción sobre María Montessori y la nueva educación.
2. Ambiente preparado Montessori
3. La Profesora Montessori
4. Material Montessori
5. Desarrollo del Lenguaje
6. Presentaciones Elaboración de Álbum de Lenguaje

2do Módulo

FILOSOFÍA MONTESSORI Y EL ÁREA DE MATEMÁTICAS

1. Desarrollo durante los primeros tres años de vida
2. Como se desarrolla el movimiento en el niño
3. Libertad, Disciplina y el Ciclo de Trabajo
4. Presentaciones de Trabajos de Números

3er Módulo

FILOSOFÍA MONTESSORI Y EL ÁREA CULTURAL

1. Educación desde el Nacimiento
2. Obstáculos para el Desarrollo y su Eliminación
3. Fantasía e Imaginación
4. Presentaciones de las Asignaturas Culturales y Elaboración del Material

4to Módulo

FILOSOFÍA MONTESSORI Y EL ÁREA SENSORIAL

1. El Embrión Espiritual y los Periodos Sensitivos
2. Más Información sobre los Periodos Sensitivos
3. Manejo de la Clase
4. Educación Sensorial y el Desarrollo del Intelecto
5. Presentaciones del Material Sensorial

5to Módulo

FILOSOFÍA MONTESSORI Y EL ÁREA DE LA VIDA PRÁCTICA

1. Cuidado del Recién Nacido
2. Desarrollo Social y Emocional
3. Observaciones
4. Presentaciones de Materiales de Vida Práctica

Charla 1

1. María Montessori
2. Educación Montessori
3. Practicar: Lección de Tres Tiempos
4. Capítulo : Lenguaje
Parte Dos: Diseños de Insertos



¿Quién fue María Montessori?



María Montessori nació en Chiaravalle, cerca de Ancona, Italia, en el año 1870. En esa época, una muchacha terminaba primaria y se dedicaba a los quehaceres del hogar hasta casarse. María quería seguir estudiando: “Quiero ser Ingeniera”. contra la voluntad de su padre, profesores y los alumnos que le hacían la vida imposible, es la única alumna en la secundaria de varones.

Luego, le dijo a su padre que no deseaba estudiar Ingeniería. Este estaba muy contento, hasta que le dijo María: “Quiero estudiar Medicina”. Estudió en la Universidad de Roma, comenzó con la carrera de Arquitectura, y se doctoró en Medicina en 1894. Nuevamente fue la única mujer, contra la voluntad de su padre, profesores, y compañeros que le hicieron la vida aun más imposible. Le dejaban los peores cadáveres para que ella solita, de noche, estudiara... solo un ejemplo de lo que hacían para desanimarla de seguir estudiando.

Ejerció el cargo de ayudante de Psiquiatría en la misma Universidad donde se dedicó al estudio y tratamiento de niños anormales. Estos niños estaban aprendiendo con sus métodos. Dirigió la Escuela Normal Ortofrénica (problemas mentales), durante dos años.

Se fundó el Instituto Pedagógico donde asistían niños eternos y se asistía a niños con necesidades especiales de los asilos de Roma, y durante dos años, preparó ahí maestros de Roma con sus métodos especiales de observación y educación de niños con necesidades especiales. Métodos en los que María Montessori habría descubierto, que escribiría en su libro: “El Secreto de la Infancia”.

Nace el método Montessori de la idea que los métodos utilizados para los niños anormales podrían aplicarse a niños normales. Y en 1907 da un curso en Antropología Pedagógica en la Universidad de Roma.

El Ingeniero Eduardo Tálamo encargó a María Montessori la organización de Escuelas Infantiles. Así, en el día de Epifanía, 6 de Enero, se abre la primera “Casa del Niño”, en San Lorenzo, barrio pobre de Roma, bajo la dirección de María Montessori. Y en ese mismo año se instalan tres escuelas más.

A partir de ese año se fundaron diversas escuelas Montessori en Europa. Hasta que la Segunda Guerra Mundial detuvo la difusión del método Montessori en Europa.

Después, María Montessori realizó varios viajes por América, Europa y la India para la difusión del método. De hecho, fue en uno de sus viajes en la India, donde tomó la idea de usar alfombras para que los niños coloquen el material mientras trabajan con el.

El método Montessori facilita al niño los medios para aprender: siendo el trabajo de sus manos su mejor maestro. Entonces, la maestra Montessori, no es más que una guía, que marca el camino para el niño. Es la servidora mayor, es observadora, es científica, trata de ser santa: ayudando, viendo lo que el niño necesita, usando el método de la observación, y dando el mejor ejemplo posible.

Dijo la **Sra. Montessori**: “trabajo del niño es crear al hombre que llegará a ser. Un adulto trabajo para perfeccionar el medio ambiente, pero un niño(a) trabaja para perfeccionarse a si mismo”. Es en el Área de vida Practica, donde el niño por medio de la repetición constante, fortalece sus músculos, perfecciona su coordinación, obtiene concentración y aprende a ser ordenado. En pocas palabras: ICCO: obtiene independencia, coordinación, concentración y orden.

El propósito del Área Sensorial es darle al niño(a) materiales que le ayudará a agudizar sus sentidos, permitiéndole así entender las muchas impresiones que recibe por medio de ellos. El material Sensorial ayuda al niño(a) a distinguir, categorizar y relacionar la nueva impresión con las nuevas impresiones recibidas previamente. Montessori decía que ese proceso es el principio del conocimiento consciente.

En el Área de Lenguaje, el niño(a) aprenderá la escritura, lectura y gramática por medio de materiales diseñados para ofrecer al niño la oportunidad de aprender a ver la forma de las letras, sentir la forma de las letras, escuchar el sonido de las letras, y luego escribirlas y leerlas. Los materiales van gradualmente llevando al niño de la fonética a la no fonética, de singulares a plurales, de artículos a sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios, con un gran gozo o como decía Montessori: “Una gran explosión a la escritura y lectura”.

Es increíble ver, como el área de Matemáticas, la más temible por la mayoría de los adultos, se convierte en una de las clases más fascinantes para el niño(a) . Desde aprender los números del 1 al 10, el concepto del cero, los números del 11 al 19 y del 11 al 99, a la suma, resta, multiplicación y división le resulta divertidísimo para el niño. Todo con materiales tan concreto que se comprende porque los niños les fascina.

Luego vemos como en el área de cultura, al niño(a) se le ofrece muchas oportunidades para ampliar sus conocimientos durante los años en que están motivados por su interés espontáneo. Sea Geografía, Historia, Botánica, Zoología, Biología, Música o Arte, el niño(a) se le satisfacerá sus intereses, pues estará motivado por una curiosidad natural de explorar y descubrir en vez de escuchar solamente.

Y después de Montessori...¿Qué? Los hábitos y habilidades que el niño desarrolla en una escuela Montessori le ayudaran para toda su vida. Le ayudará a trabajar mas eficazmente, a observar cuidadosamente y a concentrarse mas efectivamente a donde quiera que vaya. Será un excelente ciudadano, digno de imitar.



MARIA MONTESSORI
“Mujer Fuera de Serie”

El método Montessori no es solo para los ricos, sino para todos. Es un camino, una guía para la vida, una educación para la vida. (Los materiales que se usan se pueden obtener fácilmente y gratis: desechos de madera, tapas de gaseosas, cajas de cartón, etc.)

María Montessori nunca se casó. Tuvo en su juventud un hijo llamado Mario. Este la acompañaba a todos sus viajes. Fundó la Asociación Internacional Montessori para formar guías Montessori y apoyó la apertura de otras asociaciones como St. Nicholas Training Centre en Londres. Hoy en día, su nieta Reinalda Montessori es la Presidenta de la Asociación.

Su Obra

LA CREACIÓN DE LA CASA DEL NIÑO

Esta casa tiene doble significado:

- Social:** como Escuela – Hogar.
- Pedagógicas:** como lugares de educación.

La Casa del Niño(a) era un lugar donde se infundían dos características básicas de una buena sociedad: El respeto y el desarrollo de la persona que además son características básicas del Método Montessori.

María Montessori define la edad preescolar (3 a 6 años) como la más importante en la formación del hombre. Es la edad que encierra “El Secreto de la Infancia” como ella misma lo titula en uno de sus grandes libros. Es la edad de “La Mente Absorbente”, como ella lo llamo en su libro, cuando el niño absorbe como una esponja todo lo que se le presenta física, sentimental y espiritualmente.

Por esto y más que describe María Montessori en “La Formación del Hombre”, las mejores maestras deben siempre estar enseñando en preescolar. Pues es aquí cuando el hombre formará la base de toda su vida. Es aquí cuando el niño más deseara amar a Dios.

Maestro con M solo Jesús! Nosotras y todos los maestros de aquí abajo, con m.

Otros libros aconsejables para leer: “El Potencial Religioso del Niño” por Sofia Cavalleti, condiscípula de María Montessori, y “Educación y Paz”.

EDUCACIÓN MONTESSORI

a.) El estado del mundo moderno.

¿Cómo estamos?

b.) La educación es la solución

- Educar al niño debe ser prioridad en nuestra sociedad
- El futuro esta en sus manos

c.) Necesidad de enfocar al niño.

- ¿Cómo llega el adulto a ser adulto?
- ¿Quién pone todo ese esfuerzo para crear al adulto?

d.) Como el niño crea al adulto

- El adulto es el procreador, pero el niño es el creador.
- Si las condiciones son buenas... y sino (dificultades, obstáculos, abandono... Que producirá?)

e.) La potencia no reconocida del niño

- Poderes naturales del niño
- Energía real constructiva
- Poderes intelectuales no reconocidos, "gran continente no explorado"
- Por accidente se descubrió esos poderes naturales del niño.

f.) La necesidad de estudiar al niño en su totalidad.

- Descubrir los secretos de la infancia
- Ya le damos o conocemos de cómo mejorar condiciones físicas: nutrición, higiene, arte, juego.
- Falta paciencia, comprensión, cariño, amor para entenderlos mejor
- Hay que conocerlo desde su infancia

g.) El Método Montessori

- Es más que una manera de enseñar
- No esta basado en teorías filosóficas, sino en la observación
- Es un asombro general, revolucionario, de cómo enseñar y entrenarlos

h.) Como era la educación en la época de María Montessori

- 30-40 niños, sentados, silencio, mientras la profesora les dictaba la lección basándose repetición y recitación.
- Les gritaban, amenazaban, metian miedo...

i.) Primer Experimento:

- Casa del Niño- Enero 6, 1906, 60 niños(as) pobres, San Lorenzo, Roma
- Descubrimientos asombrosos: rol de profesoras, clase, niños.

Observaciones:

1. Repetición de un ejercicio: hasta 42 veces.
2. Escoger libremente, lo que desea aprender.
3. Juguetes: después de un rato los dejaban los niños(as), querían trabajar.
4. Premio y castigo: no les interesaba el premio, satisfacción de haber logrado lo cometido era más que suficiente. Castigo, no era necesario, estaban tan ocupados que no tenían tiempo para portarse mal.
5. Silencio: les encantaba el juego del silencio.
6. Dignidad: el autoestima y confianza en sí mismo es producto de la independencia y seguridad que sienten y hacen que se sientan llenos de dignidad.
7. Disciplina: auto-disciplina, disciplina interna, de saber por si solos lo que deben hacer.
8. Escribiendo y leyendo: viene tan natural como hablar.
9. Visitas: les encantaba demostrar lo que habían aprendido.
10. Efectos físicos: sin cambiar la alimentación estaban todos más grandes. La alegría puede hacer mucho para ayudar a lo físico.



LA LECCIÓN DE LOS 3 TIEMPOS

Se le dice al niño(a) lo que se va aprender ese día, enfocar una cosa a la vez.

Introducción

Hoy vamos a aprender _____
(se colocan frente al niño(a)).

1. **Primer Tiempo:** "Esto es _____"

(Se aísla, se le pone enfrente al niño(a), solamente uno)

(Ahora se agarra el otro, aislado, igual que lo anterior)
"Esto es _____"

Se repite todo: "Esto es....."

2. **Segundo Tiempo:** "Enseñame _____"
"Enseñame _____"

(Ahora se ponen los dos enfrente del niño(a) para que el señale el que uno pide)

A Continuación se cambian los objetos de lugar y se repite lo anterior:
"Enseñame _____"

3. **Tercer Tiempo:** ¿Qué es esto?

(Igual que Primer Tiempo, se aísla, se pone frente al niño(a))
(Ahora se toma el otro, aislado, igual que lo anterior) ¿Qué es esto?
Se repite todo: ¿Qué es esto?

Conclusión:

Hoy aprendimos _____ y _____ .
Otro día aprenderemos otra cosa.
(Se colocan frente al niño(a))

Repaso:

Introducción: "Hoy vamos a aprender _____ y _____" (Juntos frente al niño(a))

1er Tiempo: "Esto es _____" (Aislado)

2do Tiempo: "Enseñame _____" (Juntos)

3er Tiempo: "Que es _____?" (aislado)

Conclusión: Hoy aprendimos _____ y _____ Otro día aprenderemos otra cosa. (Juntos)

****Nota:** Todo se repite 2 veces.

Formato de presentaciones reales

1. Invitación: “Ven que te quiero enseñar una nueva presentación”
2. (Nunca decir: “Te gustaría una nueva....? Respuesta: Puede ser no!”
3. Caminen a la mesa: “Hoy vamos a aprender.....”
4. Se lleva a la mesa, la primera vez, después el niño(a) la puede llevar.
5. Antes de sentarse preguntar: “Con que mano te lavas los dientes?”
6. (Este es para averiguar cual es la mano dominante)
7. Adulto se sienta al lado de la mano dominante.
8. Se presenta el material con la mano más lejos del niño(a) para que no pierda la visibilidad.
9. Se trabaja siempre, todo, de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo.
10. Se coloca todo en la bandeja, los niños(as) se levantan y se guardan las sillas cada uno y se van juntos a guardar los materiales usados..
11. Se invita: “Tu puedes hacer esto cuando tu quieras”
 - Cuando el niño(a) lo este haciendo, el maestro observa si no lo esta haciendo bien, se toma nota para que otro día se vuelva a presentar.
 - Si el niño(a) no esta interesado, con mucha calma se guarda el material para otra ocasión. No se obliga pues perderá todo el interés en ese momento.

Se corrige enseñando y no corrigiendo

PARTE DOS: DISEÑO DE INSERTOS

a) Preparación para la Escritura y Lectura

DISEÑOS DE INSERTAR

Propósito

Este ejercicio prepara la mano para la escritura. El niño(a) gana control del lápiz haciendo algo que disfruta. Es excelente para los niños(as) mayores que escriben mal o que les disgusta la escritura porque van adquiriendo buen control del lápiz mientras disfrutaban el ejercicio.

El ejercicio lleva directamente a estudiar el diseño geométrico y las combinaciones de color, y el niño(a) gana un poco de comprensión matemática de simetría.

Material

Diez figuras geométricas cortadas e insertadas. El marco es un color y los insertos son otro.
Dos paradores inclinados sostienen insertos y los marcos.

Cuadrados de papel de exactamente el tamaño de los marcos, $5 \frac{1}{2} \times 5 \frac{1}{2}$ pulgadas.
Muchos lápices de colores, preferible una caja de 40 colores.
Diez bandejas pequeñas para cargar el inserto, papel y lápices.

Presentación

1. Toma una figura, una pieza de papel de color, y dos lápices de colores a la mesa del niño(a) . Enseñale como colocar el marco exactamente encima del papel, entonces como sostener el lápiz y como dibujar alrededor de la parte de adentro del marco. Entonces remover el marco y enseñale al niño(a) como rellenar la figura totalmente coloreando con movimientos paralelos y suaves de un lado de la figura a otro.
2. Cuando el niño haya hecho bien muchos dibujos usando una figura solamente, enseñale como hacer un patrón. Por ejemplo, puedes enseñarle a hacer un triangulo como anteriormente y entonces darle vuelta dos veces al marco y dibujar el triangulo otra vez. El patrón que resulta es simétrico y puede ser rellenado con cualquier esquema de colores que el niño quiera.
3. Después, se le puede enseñar como dibujar una figura cada vez que voltea el marco, así produciendo 4 patrones en la mayoría de los casos.
4. El niño dibuja la forma del marco y se le enseña como colocar el inserto exactamente arriba del dibujo y de dibujar alrededor con un segundo color. La segunda figura aparece afuera de la primera. El niño(a) esta interesado de ver que el marco y el inserto dan la misma figura cuando se dibujan alrededor, pero con dos contornos.
5. Después el niño(a) se le enseña como hacer patrones con dos o mas figuras.

Ejercicio:

El niño hace el ejercicio como le fue demostrado. El escoge su propio papel, lápiz y forma.

Control de error:

Visual

Edad:

De 3 ½ en adelante.

DISEÑOS DE INSERTOS

1. Título de la Presentación:

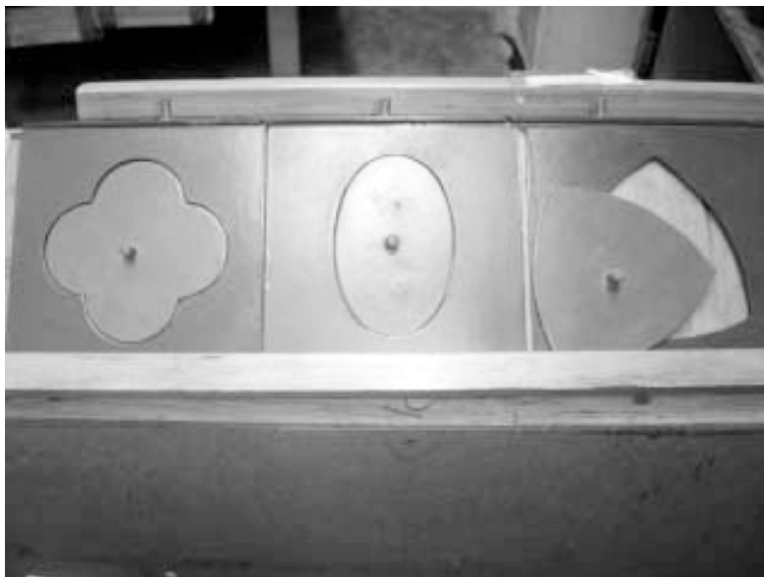
Diseños de Insertos

2. Edad: 3 ½ años o cuando demuestre deseos de aprender a escribir

3. Propósito Directo: Preparar la mano para la escritura

4. Propósito Indirecto: Aprender el movimiento muscular de la forma de la letra.

5. Secuencia: éste es el primer material de Lenguaje. A la vez se puede iniciar las tablas de las letras de papel lija.



6. Material: - 10 figuras geométricas. El marco en un color y los insertos de otros.

- Cuadrados de papel 5 ½ x 5 ½
- Lápices de Colores
- Bandeja para cargar: inserto, papel, lápices

7. Diagrama:

8. Presentación : Son 5

9. Ejercicios: El niño hace el ejercicio escogiendo su inserto, papel y lápices.

10. Control de Error: Visual

Diseño No. 1

Toma un marco y dibújalo alrededor por la parte inferior. Llena la figura con líneas paralelas en un diferente color de izquierda a derecha.

Diseño No. 2

Un Patrón simétrico dibujado dándole vuelta a un marco (figura) 180 grados. Llena los espacios con movimientos paralelos usando los colores que quieras, siempre de izquierda a derecha (pre-lectura) (180 grados es igual a dos vueltas al marco en la dirección del reloj.)

Diseño No. 3

Dibuja la figura cada vez virando el marco, cada vez con un color diferente, así produciendo cuatro patrones la mayoría de las veces. (El niño se llevara cuatro colores). A continuación el niño(a) llena cada lugarcito de izquierda a derecha.

Diseño No. 4

Dibuja la figura con el marco, coloca el inserto exactamente encima del dibujo y dibuja alrededor con el segundo color. Vas a ver la misma figura pero con dos bordes. (El único diseño que no se raya, para resaltar la diferencia entre el marco y el inserto)

Diseño No. 5

Dibujen patrones usando dos o más figuras. Libertad. Que el niño(a) haga lo que le da la gana. Rellenar la figura de izquierda a derecha.

*** Nota:** Cada giro debe ser de diferente color, pero al rellenar puede usar los mismos colores.

“Enseñar el como para que ellos creen”

PRÁCTICA DE INSERTOS PRÁCTICA DE INSERTOS PRÁCTICA DE INSERTOS
PRÁCTICA DE INSERTOS PRÁCTICA DE INSERTOS PRÁCTICA DE INSERTOS
PRÁCTICA DE INSERTOS PRÁCTICA DE INSERTOS PRÁCTICA DE INSERTOS
PRÁCTICA DE INSERTOS PRÁCTICA DE INSERTOS PRÁCTICA DE INSERTOS
DE INSERTOS
DE INSERTOS
DE INSERTOS

PRÁCTICA DE INSERTOS

PRÁCTICA DE INSERTOS



Examen de Lenguaje

- A. ¿Qué es el material Montessori?
1. ¿Cuál es el propósito de los insertos?
- B. ¿Cuál es el ambiente preparado?
2. ¿Cuáles son los materiales rosados, explique uno?
- C. ¿Quién es la verdadera Profesora Montessori?
3. ¿Cuáles son las diferencias entre el material Rosado y el material Azul?
- D. ¿Cuáles son los pasos para una presentación escrita?
4. ¿Qué significa la palabra fonograma? Mencione 4.
- E. ¿Qué es lo que más te impresionó del Área de Lenguaje?
5. ¿Para qué se utiliza la finca?
- F. ¿Cuál es el propósito de hacer el álbum de lenguaje?
6. ¿Cuál es la importancia de las letras de papel lija?
- G. ¿Que viene primero: leer o escribir? ¿Porqué?
7. ¿Para qué se usa el alfabeto móvil?.



Charla 2

1. Ambiente preparado de Montessori
2. Desarrollo del Lenguaje
3. Capitulo : Lenguaje
Parte Dos: Letras de Papel Lija, Caja de Arena, Alfabeto Movil



EL Ambiente preparado de Montessorri

a) Como es una clase Montessorri y que beneficios trae a un niño(a).

- Preparar el ambiente adecuado al nivel de desarrollo del niño(a) de ese tiempo.
- Permite libertad de movimiento. Ofrecer actividades que estimulan el interés del niño(a)
- Satisfacer su necesidad interna de crear la persona en su totalidad que debe llegar ha ser.

b) El propósito del ambiente preparado en la clase Montessorri

- Un lugar donde el niño(a) puede hacer las cosas por el mismo
- Le saca su potencial- para satisfacer sus necesidades físicas, mentales y espirituales.
- Armonía del niño(a) con su ambiente y sus materiales

c) El efecto del ambiente sobre el desarrollo del niño.

Hay que pensar en 5 áreas de desarrollo.

- Desarrollo Físico: Suficiente espacio para moverse libremente actividades para desarrollar y refinar habilidades gruesas y finas.
- Desarrollo intelectual: Proceso guiado por materiales; la variedad es esencial para estimular y mantener interés.
- Desarrollo Social: Una parte esencial de toda educación- muchas oportunidades de relacionarse con los niños y adultos, a parte de su familia.
- Desarrollo Emocional: Desarrollar sentimientos de seguridad y confianza con compañeros, profesoras(es), asistentes.....
- Auto confianza y acoplamiento: Conocimiento de rutina, horario, orden de clase, atmósfera calidad y calma.
- Desarrollo espiritual: irá desarrollando poco a paco- Beneficiará el ambiente relajado, ser parte de un grupo, de las actividades del gozo de reflexiones y oraciones, cantos, cuentos de Jesús, buenos ejemplos de Guías.

d) Regulaciones establecidas por la ley afectando el ambiente cada país tiene sus regulaciones, sus estándares generales requeridos

e) La clase Montessorri.

1. El ambiente físico

- Objetos rotulados, según el tipo de letra que se está enseñando ejemplo: mayúscula, todo mayúscula, minúscula, todo minúscula, cuidado de animales y plantas
- Tamaño: claro aireada y cómodo flujo de trafico, iluminada, no muy grande-cómoda
- Decoración: paredes neutrales, posters a la altura de ojos de niños(as) flores frescas cortinas y materiales hechos por los niños y niñas.
- Muebles: mesas y sillas apropiadas para el niño(a) que se puede cargar y limpiar fácilmente

2. Material:

Normalmente:

Pre-Atrio	Vida practica
Cultura	
Atrio	Sensorial
Lenguaje	Matemáticas

- Colocados en repisas abiertas
- Calificado = simple a complejo, izquierda a derecha
- El orden es atrayente
- Cualquier cambio avisar o hacer con niños

3. Facilidades

- Lugar donde colocar sus cosas o sus fóliders
- Higiene personal : pelo, cara, manos, diente
- Zona de arte: cerca de agua delantales, escoba trapeador
- (Habilidades de vida práctica)
- Libros (fomentar la lectura diaria).
- Instrumentos musicales
- Jardín para jugar y sembrar
- Animales y plantas= toman responsabilidad

4. la profesora en el ambiente preparado. La profesora es la orientadora, la que mantiene el ambiente.

- Con respecto al material : orden, completo, limpio y adecuado a las necesidades cambiantes del niño
- Con respecto a la preparación del ambiente: preparado día riamente, variedad de flores, posters, calendario, mesa de naturaleza, pintura lista, papel listo
- Con respecto al mantenimiento del ambiente: paredes limpias, basura, animal planta, materiales, supervisar y ayudar.

5. Otras personas en el ambiente

- Niños mayores pueden ayudar
- Padres y madres pueden ofrecer o enseñar algo
- Visitantes y observadores

Contactos sociales enriquecen al niño(a) , desarrollan su interacción.

El Desarrollo del Lenguaje

a) Adquisición del Lenguaje.

- Desde los primeros días de vida el niño(a) reacciona al lenguaje
- Por todo el mundo, el niño(a) aprende a hablar = 3 años
- Imitación? y repetición ¿como loros?
Montessorri decía NO. niño(a) sabe el significado, construye frases oraciones y usa reglas gramaticales.

b) Arrullar y murmurar.

- 1er Sonido notable (no llorar) = 3ra semana de nacido satisfacción por comida, al principio es arrullar a murmurar, luego más claramente forma de expresión.
- Sonríe = 2ndo mes = respuesta a alguien que le habló a al ver a su mamá
- Sonrisa: Respuesta al sonido de la voz humana : Principio de los esfuerzos de aprender lengua natal
- Madre tiene sensibilidad especial con respecto a las necesidades de su pequeño.
- A los 3 meses de edad- niño relaciona a que el sonido viene de la boca. Mira a la boca del que habla interesado y animado a imitar.
- Nuevos sonidos y a los meses 6 meses = sílabas
- No solo sonidos de sus propios idiomas balbuceados, pero de todos los idiomas. Es espontáneo, no imitado
- Pierde esta capacidad, a medida que oye solo su idioma.
- Todos estos sonidos son “Materia prima” verbal para cualquier lenguaje.
- Aun sordos balbucean por un tiempo, pero estímulo por no poder oír.

c) Repetición consciente.

- Cualquier bebé humano puede aprender cualquier idioma
- Una innata propensión en el bebé humano de ejercitar órganos vocales pero con mucha práctica, repetir sonidos otros sonidos que escucha.
- Al final del 1er año = 1ra palabra repetida intencional
Luego comprende las palabras y va hablando lentamente comprender y hablar ocupan lugares específicos en cerebro.

d) Crecimiento de comprensión.

- Al año más o menos una docena de palabras son comprendidas pero dos o tres pronunciadas
- Comprensión : Respuesta apropiada observada
- Segundo año, mucho más comprendido, 5 o más palabras habladas a los 18 meses.
- Oración primitiva= 2 palabras, al final del segundo año.
- Al comenzar a expresarse con 3 palabras : Explosión de lenguaje.

e) Explosión de Lenguaje

- Unos niños permanecen callados, absorbiendo el idioma con oraciones completas y luego “ Pum”- explosión del lenguaje.
- Otros van por etapas : primero palabras sencillas, frases, oraciones cortas y luego “ Pum” – y se suelta a hablar.
- Después de batallar pronunciando con dificultad solo unas cuantas silabas y palabras en un periodo corto de tiempo empieza a decir 100´ cientos de nombre, verbos y oraciones.
- Aprende gramática, sintaxis, orden correcto
- Aparece rápido, sin dificultad de balbucear a los dos años o a un excelente conversador a los 3 años.

f) Patrón del desarrollo del lenguaje

- Hay diferencia de desarrollo entre cada niño y niña.
- El desarrollo del lenguaje puede variar , unos mas adelantados en otros áreas
- Naturaleza fiel a su horario!.
- Por todo el mundo: 1ro. balbucean, al año dicen su primera palabra, y al 3er. año son maestros en su propio idioma.
- Enseñanzas deliberadas= no hace mucha diferencia en horario “ pa-pa” = madre cree que ha enseñado, pero a los 6-8 meses, lo repite de pura diversión, juegos no entiende significado. Relacionados con placer y gozo.
- Montessori decía: “ el niño o niña sabe lo que quiere hablar, no es un proceso motor auditivo mecánico; es esencialmente un desarrollo interior”

g) ¿Cómo ayudar al niño(a) a adquirir el lenguaje durante el periodo sensitivo?

- No necesita enseñanza deliberada.
 - Necesita poder escuchar a las personas hablar: a él o a ella o a otros.
 - Mientras más conversación escuche durante los primeros dos años, más fácil aprenderá a hablar
 - No hablara más temprano que uno que no habla mucho, pero cuando comience a hablar, sabrá más palabras y las usará mas correctamente.
- Cuanto más le hablen y escuchen, cuanto más estimulo reciba, cuanto más amor e interés le ponga el adulto, más le ayuda a vencer esta vital medida de comunicación fácil y felizmente.

Recuerda que el Niño y la Niña:

- | | |
|--------------------------------------|---|
| 1. Escucha | 6. Se da cuenta que los objetos tienen nombre |
| 2. Sonríe | 7. Palabras como bebé |
| 3. Repite Silabas | 8. Frases |
| 4. Comprende significado de palabras | 9. Hablar: Explosión |
| 5. Dice la palabra intencionalmente. | |
- 1 al 5 = 1er año 6 al 8 = 2ndo año 9= 3er año

PARTE DOS: LETRAS DE PAPEL LIJA

Propósito

Enseñar al niño(a) como reconocer las formas por tacto y vista y saber los sonidos fonéticos de todas las letras del alfabeto.

Capacitar a ganar memoria muscular de la forma de las letras a través del tacto como preparación de la escritura.

Guiarlo a aprender la composición de las palabras y comenzar a analizarlas en sus componentes sonidos.

Material

Un juego de todas las letras minúsculas del alfabeto cortadas de papel lija fino y montadas en cartón fuerte o madera. Las vocales son montadas en azul y las consonantes en rosado.

Las letras están en el medio de las cartas para que haya espacio en cada lado para que el niño le agarre con seguridad. Así sirve para los que son zurdos o derechos por igual.

Presentación

1. Escoja dos letras que tienen forma y sonido contrastantes y llévelas a la mesa del niño(a). Siéntese al lado del niño(a), coloque una letra entre tú y el niño(a) y siéntala unas cuantas veces en la dirección en que se escribe, diciendo el sonido fonético de la letra a medida que lo hace. Entonces coloque la letra en frente del niño(a) y pídale que la sienta, pidiéndole que la sienta, enseñándole como sentir la forma con el dedo índice y el del medio de la mano dominante. Mientras el niño(a) esta sintiéndola, repite el sonido fonético de letra y anímelo a continuar sintiendo la letra muchas veces mientras tu sigues repitiendo el sonido.
2. Pon las dos letras en frente del niño(a) y pídele que seleccione y sienta la que tu le pidas a medida que el esta sintiendo la letra continúe diciendo el sonido. El niño(a) puede espontáneamente decir el sonido después que tu. Esto no debe ser desanimado.
3. Entonces dale al niño(a) una letra y pídele que la sienta y le diga el sonido. Dale cada letra por turno.

Al final del tercer período de la lección dale al niño(a) la idea que las palabras son compuestas por estas letras y comienza a analizar las palabras en sus componentes Sonidos. Supongamos “s” y “m” fueran las letras escogidas. Dirías, Escucha la “s” cuando yo digo “escucha la “s” cuando yo digo “sal” Escuche la “s” cuando yo diga “sofá”.

Entonces pregúntale al niño(a) ¿Puedes decirme una palabra con “s”? y el niño(a) comenzará a pensar en palabras por sí solo. Cuando le has dado un número de palabras con “s” haz lo mismo con “m”, por ejemplo (Mono, Mami, mano,). De nuevo pregúntale si el puede pensar en otras palabras también.

Después puedes continuar con palabras donde el sonido que se esta aprendiendo no siempre esta como sonido inicial, por ejemplo, bus, gas, (bus, gas, pasar, salvar, cama, toma, rama).

Ejercicio

El niño(a) toma cualquier letra que conozca, traza la forma de la letra con los dos dedos correctos y dice el sonido de las letras. Dale más letras a medida que este listo(a) para ellos(as), o pueda venir a ti para que le enseñes como sentir y decirlas.

Control de error

Si los dedos del niño(a) se mueven fuera del papel lija el realiza inmediatamente por la diferentes texturas de la superficie.

Edad

De 3 ½ en adelante.

Nota:

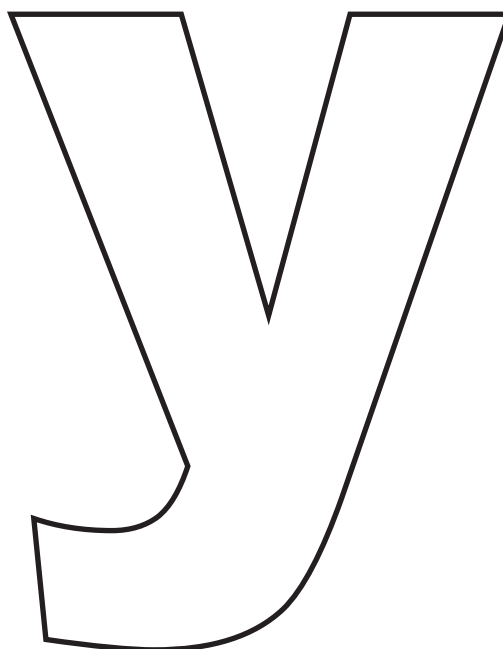
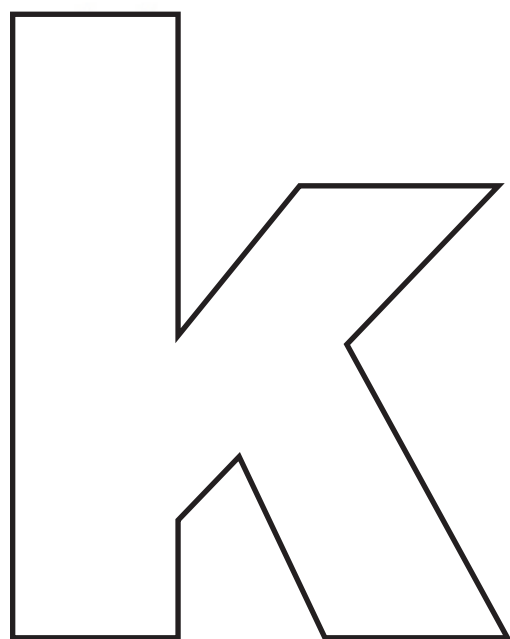
El niño(a) aprende por cuatro sentidos: oyendo, tocando, mirando, y con el sentido muscular, Gran cuidado tiene que ser tomado cuando le enseñes como sentir la letra para ver si comienza donde normalmente se empieza al escribir, y para ver que traza la letra en la dirección de la escritura. Un punto se puede colocar en el lugar donde la formación de las letras comienza, y unas flechas pequeñas pueden ser dibujadas para enseñar la dirección del movimiento. El tiene que mantener sus dedos encima de la letra desde el principio hasta el final excepto para los puntos de la I y de la J, y la cruz de la T y la f.

Letras de papel Lija

1. Título de la presentación : Letras de papel lija
2. Edad 3 ½ en adelante
3. Propósito Directo: - Saber los sonidos fonéticos
4. Propósito Indirecto: Reconocer las formas por tacto y vista
 - Ganar memoria muscular
 - Guiarlo a comprender la composición de las palabras
5. Secuencia: Viene a la par de los diseños de insertos y antes que la caja de arena.
6. Material: - Tablas con cada letra en minúscula en lija
 - Vocales montada en azul
 - Consonantes montada en rosado
7. Diagrama
8. Presentación:
 - a- lección de tres tiempos tocando y diciendo el sonido de las letras

HOJA DE TRABAJO
Letras de papel Lija

Instrucción: El maestro(a) usa esta plantilla para elaborar el material del alfabeto en una base de cartón, madera, etc. y letras en papel lija.



Z

S

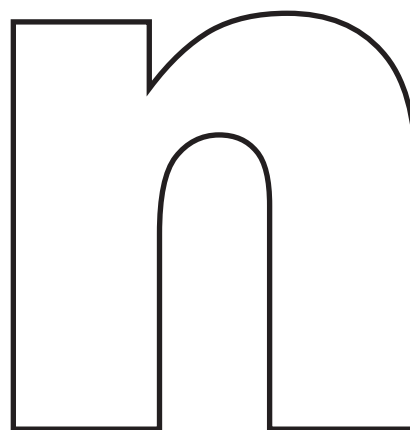
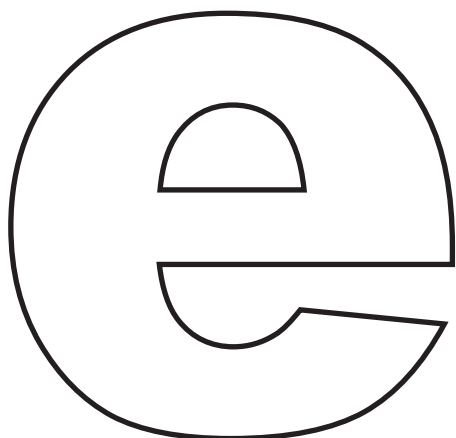
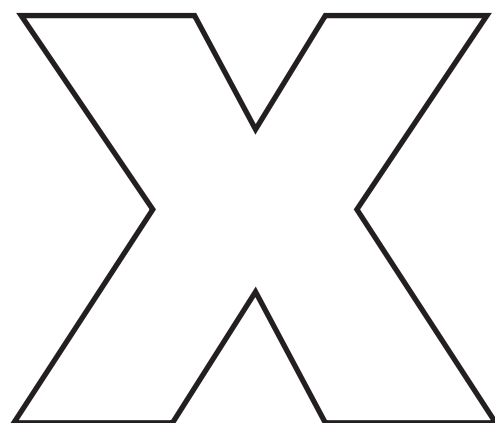
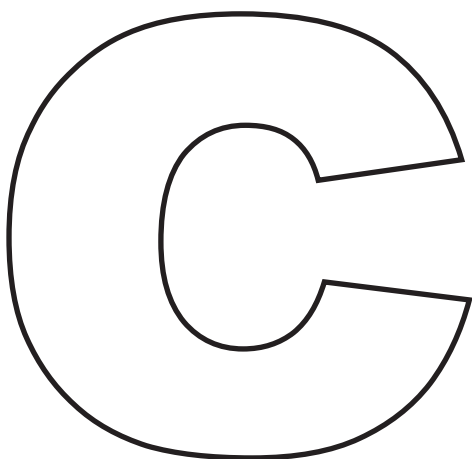
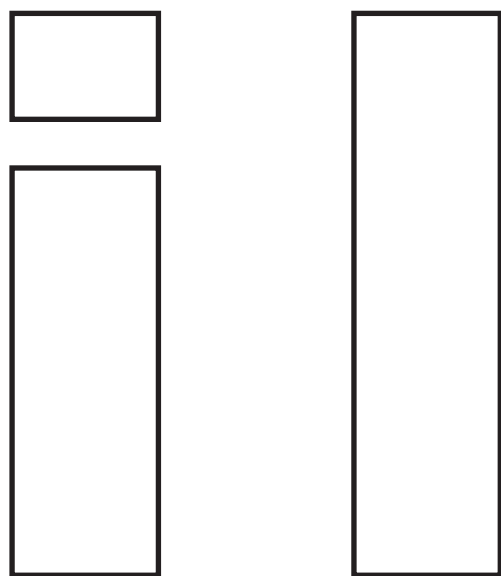
a

m

t

v

r



- b- Al final si usaste c y a, puedes decir
 - “ Escucha la c cuando digo: Casa?
 - “ Escucha la c cuando digo: coco?
 - “ Escucha la c cuando digo: coca?
 - c- puede preguntarle: “ puedes decirme una palabra con C?
 - d- Repasar los sonidos aprendiendo anteriormente :
 - a= algo m= mama, t = taco
9. Ejercicio: El niño(a) agarra cualquier letra conocida y práctica tocándola con los dos dedos y sonidos.
10. Control de Error: si se sale del papel lija.

Nota: aprende con tres sentidos: tacto, vista y oído.

Caja de Arena

1. Título de la presentación : caja de Arena
2. Edad: 3 ½ años en adelante
3. Propósito Directo: Ejercicio de preparación de escritura, preescritura, motor fino, memoria muscular, conocido a lo desconocido.
4. Propósito Indirecto: ICCO= Independencia, coordinación, Concentración y orden
5. Secuencia: viene después del conocimiento de algunas letras y a continuación viene el alfabeto móvil.
6. Material: - Caja de 1 ½ pulgadas de altura y suficiente grande: 8 X 10, pulgadas
Arena Fina
7. Diagrama:
8. Presentación:
 - a. Invitación : “ Ven que te quiero dar una nueva presentación
 - b. Se camina a la repisa y cuando ya estés en frente del material se le dice “Hoy vamos a prender el uso de la caja de arena.
 - c. El niño(a) lleva un par de letras de papel lija y lo guía a la caja de Arena.
 - d. Primero se toca la letra de papel lija varias veces y luego se invita a probar hacerlo en la arena.
 - e. El niño(a) prueba con varias letras. Luego se guarda todo.
 - f. Se le dice en la conclusión : “ Tu puedes hacer esto cuando tu quieres”
9. Ejercicios:

El niño(a) puede agarrar cualquier letra conocida y hacerlo
10. Control de Error: Visual.

Alfabeto grande móvil

Propósito

Para fomentar el aprendizaje al niño(a) habilidades de construcción de palabras.
Para enseñarle como analizar palabras como preparación a la lectura, escritura y ortografía.
Para advertirle de la secuencia de los sonidos en las palabras.

Material

Una caja grande compartimentos separados para cada letra del alfabeto conteniendo letras cortadas de cartón fuerte o material similar. Las vocales están en azul, y las consonantes en rojo. Los puntos azules y rojos están separados. Un petate.

Este material es usado con conjunto con el material fonético rosado (Siguiendo dibujo).

Presentación introductoria

Coloca el petate en el piso. Abre la caja de letras y enséñaselas al niño(a).

1. Pídele que las empareje las letras del alfabeto grande movible con letras de papel lija.
2. Acostumbra al niño(a) a la posición de las letras en los diferentes compartimentos pidiéndole que busque varias para ti.

Presentaciones de construir palabras

1. Cuando pueda hacer los ejercicios introductorios sin dificultad escoja cualquier palabra fonética de tres letras (para Español de cuatro letras mas comunes), por ejemplo (casa) y di, ahora construiremos la palabra. Le preguntas al niño(a), ¿Que sonidos escuchas cuando dices ?
Enuncias la palabra claramente, y el niño debe decir de (c) tu dices, si busca la (c). El niño(a) lo hace y coloca la letra en el petate. Entonces le preguntas, ¿Que otro sonido puedes oír? El niño(a) casi siempre te dirá 'c (a. Entonces tu dices, si, busca la a. La a es encontrada y la aceptadas), si hubiera dicho las dejas un espacio en el petate entre la c y las. le dirías al niño(a) que hay una letra c y las, que puede oír si escucha cuidadosamente. Debes enunciar la palabra (casa) despacio y claramente hasta que el niño(a) escuche la a, coloca la a en el petate en el lugar correcto.

Continua construyendo palabras con el niño(a) de esta manera hasta que haya comprendido y puede trabajar solo. Esto es un ejercicio en análisis de palabras y su re-composición. El niño(a) nunca se le pide que lea las palabras que ha construido, pero tú se las lees a él.

2. Use los objetos de la caja rosada, con palabras fonéticas de tres letras . Selecciona un objeto de la caja Colócalo sobre el petate. Chequea que el niño(a) sépalo que es. Construye la palabra de la misma manera que la presentación 1.
3. Como la presentación 2, pero usando dibujos de las palabras fonéticas de cuatro letras de las caja rosadas.

Nota: En todas estas presentaciones tienes que siempre dar el sonido de letra, nunca su nombre.

Ejercicios

El niño(a) hace los ejercicios como demostramos.

Control de error

La profesora provee el control de error.

Edad

De 4 en adelante.

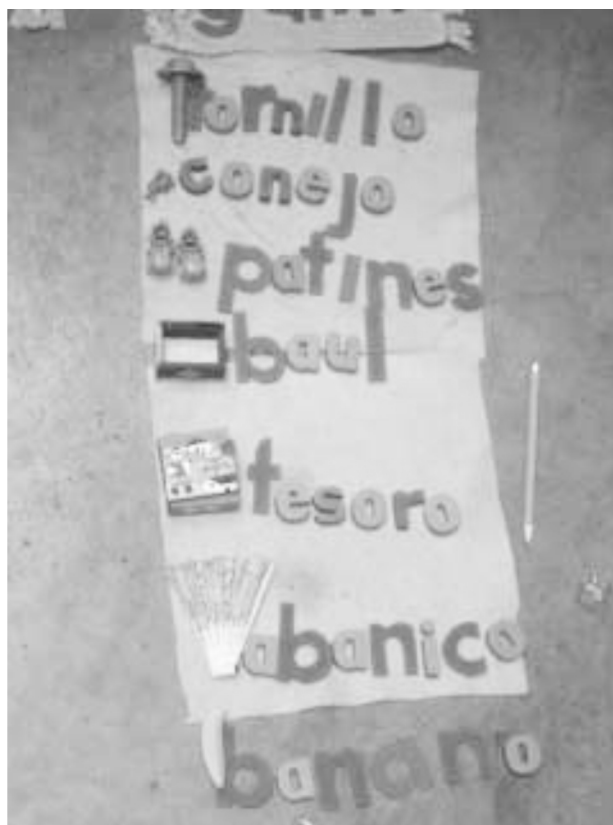
Juegos asociados

Un juego que se puede jugar una vez que los niños hayan aprendido los sonidos de las letras usando la letras de papel lija es Yo observo ; Use el juego de objeto en el petate , Empieza con los sonidos de consonantes al principio de cada palabra; entonces use los sonidos de consonantes al final de la palabra, por ejemplo, Yo observo con mis ojos algo que empieza con S (saco) Yo observo con mis ojos algo que termina con “ n” camión. (algo que termine con “o”, Saco) Recuerda decir el sonido de la letra, no su nombre, cuando juegas este juego.

Inventando rimas

A medida que el niño(a) se haga más consciente de cómo se construye las palabras y su sonido individual, el estará bien interesado en rima. Le puedes promover este interés haciendo que busque palabras que riman con otras palabras, o de hacer parajes de rimas usando el alfabeto móvil.

Recuerda que el proceso de construir palabras desde llevarse a cabo aun después que el niño(a) este leyendo, ya que el podría progresar en construir palabras mas complejas. El alfabeto grande movable sirve para reforzar sus habilidades, y si alguna vez encuentra su lectura muy difícil el puede regresar a construir palabras hasta que se sienta con confianza suficiente para atacar la lectura nuevamente.



Caja de alfabeto Móvil

1. Título de la presentación: Caja de alfabeto Móvil.
2. Edad: 3 ½ años
3. Propósito Directo : Enseñarle a escribir palabras
4. Propósito Indirecto: prepararle para la lectura y escritura
5. Secuencia: Después de iniciar la caja de arena. A continuación viene el trabajo con el material rosado: primer ejercicio
6. Materiales:
 - Letra: Vocales en azul, Consonantes en rojo.
 - Puntos rojos y azules
7. Diagrama:
8. Presentación:
 - a) Invitación
 - b) Se camina a la repisa....Decirle al niño que busque un par de letras de lija y la guía lleva la caja de alfabeto móvil.

Ejercicios 1:

Emparejar: Que busque en la cajita las letras correspondiente a las que escogió.

Ejercicio 2:

Que el niño(a) se familiarice con el juego: "A ver si encuentras una " o", y así seguir para que las identifique todas y aprenda la colocación del material, donde esta cada letra.

Ejercicio 3:

Vamos a tratar de escribir una palabra, escucha "m a m a", ¿Cuál es la primera letra? Al buscar las letras poner énfasis en la pronunciación de la letra que se busca. Ir colocándolas en orden. No la leemos.

Ejercicio 4:

Tener una canastita rosada con objetos de 3 letras.
Se nombran, mostrándoselas al niño.
Se hacen igual al ejercicio 3.

a e i o u

d n c j k

w h m l

y x s t z r

f g

a)

b)

Materiales Área lenguaje del método Montessorri: Prebásica y Básica

Materiales Área Lenguaje del Método Montessori: Preescolar					
	Papel Bond	Cartulina	Dibujos de Clip Art	Medidas	Cantidad
Para Insertos	si			tamaño carta	6
Para Material Rosado:		rosada		5 ½ x 5 ½ pulgadas	5
Dibujos			si	1 x 1 pulgadas	10
Tarjetas		rosada		2 x 3 pulgadas	24
Tarjetas		colores		2 x 3 pulgadas	4
Folders					2
Lista de palabras		rosada		3 ¾ x 8 ½ pulgadas	1
Folleto/Libreto		rosada		4 ¼ x 11 pulgadas	1
Para Material Azul:		azul			
Dibujos			si	1 x 1 pulgadas	12
Tarjetas		azul		2 x 3 pulgadas	24
Tarjetas		colores		2 x 3 pulgadas	4
Folders					1
Lista de palabras		azul		3 ¾ x 8 ½ pulgadas	1
Folleto/Libreto		azul		4 ¼ x 11 pulgadas	1
Tarjetas de Oraciones 1		azul		2 ½ x 8 ½ pulgadas	1
Tarjetas de Oraciones 2		azul		2 ½ x 8 ½ pulgadas	1
Para Material Verde:		verde			
Dibujos			si	1 x 1 pulgadas	10
Tarjetas		verde		2 x 3 pulgadas	20
Lista de palabras		verde		3 ¾ x 8 ½ pulgadas	1
Folleto/Libreto		verde		4 ¼ x 11 pulgadas	2
Tarjetas de Oraciones 1		verde		2 ½ x 8 ½ pulgadas	1
Tarjetas de Oraciones 2		verde		2 ½ x 8 ½ pulgadas	1
Gramática Fonética:		negro		2 x 3 pulgadas	2
Sustantivos del ambiente		negro		2 x 3 pulgadas	4
Número: Singular y plural					
Finca Fonética:		negra		1 x 1 ½ pulgadas	2
Sustantivos		azul bandera		1 x 1 ½ pulgadas	2
Artículos		gris		1 x 1 ½ pulgadas	2
Adjetivos		rojo		1 x 1 ½ pulgadas	2
Verbos					
Gramática No Fonética:		negro		2 x 3 pulgadas	2
Sustantivos del ambiente					

Al niño(a) de preescolar no se le da papel rayado sino en blanco.

1. De lo simple a lo complejo.
2. De lo conocido a lo desconocido.
3. De lo concreto a lo abstracto.



Charla3

1. El profesor y la profesora Montessori
2. Capitulo Lenguaje
Parte Uno: Principios Básicos
3. Capitulo Lenguaje Material Rosado

Parte Dos: Objetos con Alfabeto Movil
 Dibujos con Alfabeto Movil
 Objetos con Tarjetas de Lectura
 Dibujos con Tarjetas de Lectura
 Fólder de Dibujos con Tarjetas de Lectura
 Lista de Palabras
 Folleto/Libreto
 Caja de Secretos



El Profesor y la Profesora Montessori

¿Quién es una profesora Montessori?

¿Cómo se prepara?

Veremos tres áreas :

1. Estudio Intelectual
2. Practicar los materiales
3. Preparación Espiritual
 - a) El estudio intelectual del Método: Estudiar, reflexionar, discutir
 - b) Practicar con los materiales, hay que practicar antes de presentar a los niños (as) así te das cuenta que te falta, cuan difícil es.
 - c) Preparación Teoría y practica, es importante, pero NO BASTA, Falta=Relación Niño(a) Guía.

Cualidades y como obtenerlas:

Educación Interior- Preparación Espiritual: Auto examinarse y Auto Conocerce (diario o anotaciones de como mejorar).

Auto Examinarse:

- Perfectas? No la, auto-perfección podría apartar a la guía a la profesora de comprender al niño y niña.

- d) Auto Conocerce si no, barrera entre el niño y la guía, si no se conoce a si mismo como conoce al niño(a)? Mas dialogo entre acción y reacción. El Enojo y es producto del orgullo= nos separa del niño(a). Examinar que nos irrita, aprender a controlarse, ligar con sus emociones. Al controlarse, puede ser firme pero amable. El niño(a) siente seguridad, sentimientos del bien/ mal, ambiente de respeto. Que sucede al reverso? Falta de respeto e inseguridad.
- e) Auto examinarse: Montessori decía: “ La visión de la profesor (a) debe ser precisa como la del científico y tan espiritual como la de un santo.” El papel de la profesora y sus técnicas son parecidas a la de un servidor....”

1) Servidor

- Esperar pacientemente, mirando todo el tiempo para anticipar necesidades y actuar solamente cuando sea apropiado.

2) Científico

- Cuidadoso
- Observando con ojo objetivo
- Practica humildad, no imponiendo sus propias ideas
- Mirar si ella o él (profesor) esta ocupado, descuida lo que el niño(a) esta haciendo.
- Alertar en todo momento para dar la oportunidad al niño de aprender solo. “Ayúdame hacerlo yo solo”

3) Santo:

- A través del amor y de maravillarse
- Tener fe en la bondad interior del niño(a) que tiene capacidad de construir y ser independiente.
- Vocación : amar al niño(a), respetarlo, maravillarse de lo que logra.

La profesora nunca cesa de examinarse así misma, trabaja en su actitud y comportamiento hacia el niño

Si la profesora resuelve sus conflictos internos, entonces demuestra ser: firme, suave, humilde, paciente intuitiva, inspirada, llena de entusiasmo y deseo por la vida, trabajando duro y con gracia entonces es una verdadera **GUIA MONTESORRI**

- f) Adaptabilidad:
- Su trabajo cambia a medida que el niño(a) se desarrolla
 - El niño(a) que llega necesita de la guía que sea un lazo dinámico entre el ambiente: presentarle los materiales, enseñarle esperar su turno, animar al callado, orientar al demasiado activo, ayudarlo encontrarse consigo mismo.
 - A medida que el niño(a) conoce los materiales y empieza a concentrarse (ser "activo"), la profesora (guía) es menos necesitada, más pasiva.

Montessori decía, como San Juan Bautista " El debe Crecer, mientras yo disminuyo"

Trabajo de la Profesora(or) (Guía)

- Cuidar al ambiente
- Mantener atmósfera de amor y seguridad
- Mirar y dirigir actividades cuando sea apropiado
- Mantenerse lista respondiendo a las necesidades cambiantes del niño(a)
- Estar en todo controlarlo todo
- Segura en su amor y conocimiento de que el niño(a) se hará independiente y que cuenta con ella para: **AYUDARLO HA HACERLO SOLO!**

Capítulo Lenguaje

Parte Una: Principios Básicos

El lenguaje tiene cuatro aspectos principales: Escuchar, hablar, leer y escribir.

Escuchar y leer están relacionados, los dos son medios por los cuales otros comparten sus pensamiento. Hablar y escribir son medios de auto-expresión.

Hemos discutido como los niños(as) pequeños aprenden a hablar su lengua materna como va aumentando su vocabulario, y como perfeccionado el uso de estructuras gramaticales complejas mientras esta en su periodo sensitivo de aprender el lenguaje. Hemos hablado de su necesidad de compartir rimas, juegos de palabras y cuentos con su niño(a) de esta edad. Llevándolo a que disfrute de libros y el gozo compartido de la lectura mucho antes que sea capaz de leer por si mismo. Aun una vez que el niño(a) es capaz de leer por si mismo es importante continuar leyendo en alta voz. Esto le da acceso a tipos de libros que no tiene capacidad el de leer, y continúa creciendo en sus habilidades de escuchar y de aumentar su vocabulario.

a). El método Montessori de enseñar a leer

En el método Montessori de educación, la lectura es enseñada con el Método de Fonética. "Fonética", significa por sonido, y todo nuestro sistema de enseñar a leer es basado en enseñar al niño los sonidos que hace cada letra del alfabeto. Esto se hace primero con un material llamado letras de papel lija; Usamos las letras de papel lija cuando le estamos presentado un sonido de cada letra. Después enseñamos un sonido para grupos de dos o más letras. Estos grupos, se llaman fonogramas dos o tres letras que forman un solo sonido; si, gui., son presentados al niño(a) individualmente.

b) El material fonético rosado (3-4 letras) y azul (5 letras)

El material de lectura Montessori es de color rosado y azul. El material rosado contiene palabras fonéticas de tres a cuatro letras, mientras que el material azul contiene palabras de cinco o más letras, siempre y cuando sea fonético.

* Cuando el niño(a) está más propenso para aprender (0-8 años)

c) Palabras fonéticas de lectura

Solo palabras con sonido del alfabeto pueden llamarse palabras fonéticas, por ejemplo. (lana, cama, seda, pan,).

d) Empezando a escribir

Usualmente nosotros nos damos cuenta cuando el niño(a) esta lista para empezar a escribir. Empieza por hacer garabatos y le dice a uno que ahí dice “ Te quiero mucho” el ha comenzado hacer los diseños de insertos, el ha aprendido a reconocer algunas letras o tal vez algunos numerales, y ha empezado a formar letras. Este es el tiempo de darle las letras de papel lija que ya se le ha presentado y un papel en blanco. El puede practicar escribiendo estas letras para sentirla y entonces escribir sobre ellas una y otra vez hasta que se sienta competente. El puede, por supuesto, escoger cualquier letra que el quiera saber como se siente y escribe

Habiendo empezado con papel blanco progresa a papel con líneas bien esparcidas en esta etapa todavía trabajando en una escala bastante grande, Gradualmente las líneas se van acercando más y eventualmente se le puede dar su propio cuaderno de escritura.

La escritura puede ya progresar paralelo al programa de lectura. Primero con palabras fonéticas cortas pueden ser escritas, entonces palabras fonéticas más largas y eventualmente oraciones. Cuando el niño(a) trabaja con el material de fonética puede usar variedad de colores. Así como con la lectura, la variedad de escritura es la llave del entretenimiento.

e) ¿Qué tipo de escritura debes enseñar?

Diferentes países prefieren diferentes estilos de escritura y tradicionalmente los niño(a)s son enseñados a escribir una forma simplificada de tipo de caligrafía que es de uso general en esa sociedad. Las letras de papel lija de Montessorri están disponibles en dos estilos, letra de carta, que es un prelude de letras de carta o caligrafía unida , y la manuscrita o de molde, la que escojas para tu clase dependerá de varios factores externos que gobiernan, pero los dos estilos son usado en exactamente de la misma manera. La Dr. Montessorri prefería que se usara la de molde porque decía: “Que ves a tu alrededor”? pues usa lo que el niño(a) más ve.

- f) Los materiales hechos por la profesora(or) y el uso de las letras mayúsculas todo lo que escribes para el niño tiene que ser grande, claro y bonito. Cuando las oraciones son escritas, tienes siempre que comenzar con a letra mayúscula y tienes que tener cuidado de espaciar las palabras uniformemente. Una manera de hacer esto es poner el dedo pequeño de tu mano izquierda abajo al lado de la última letra de cada palabra antes de empezar las siguientes si escribes con la mano derecha.

El niño(a) nunca se le debe dar un modelo incorrecto, pero no hay necesidad de enseñarle a escribir las letras mayúsculas muy temprano. No se le debe enseñar a escribir palabras enteras en mayúsculas, y deben tener bastante práctica en escribir letras minúsculas antes que se le introduzcan las mayúsculas. Las letras mayúsculas son aprendidas gradualmente, empezando con escritura de nombres propios, los nombres de los niños, y así sucesivamente. La letra mayúscula en papel lija se les puede proveer.

Debes hacer tu propio material para el niño, usando la misma caligrafía que es de uso general en el material impreso y en los libros que usan y se relacionan cada día.

Tienes que asegurarte que todo lo que escribas para el niño(a) para que lea este bellamente escrito con gran cuidado y precisión. Debes siempre dibujar cuatro líneas. Esto es lo que llamamos escritura de media pulgada, una vez que hayas hecho las letras borra las líneas de guía. Después, a medida que el niño progresa a la lectura sin fonética, el tamaño de letra debe bajar a la escala de escritura de un cuarto pulgada.

- g) Gramática Fonética

La Dr. Montessori comenzó a introducir el estudio de la gramática tan pronto como el niño podía leer para extender el esquema de la lectura. Ella hizo esto de manera preparatoria al principio usando un color simbólico para cada parte de la oración, y esto fácilmente se puede comenzar en la etapa de lectura fonética, con el nombre (negro), el adjetivo (azul royal) y el verbo (rojo). El niño(a) no se le enseña el nombre de la parte de la oración al principio, pero se va acostumbrando a asociar una función de una palabra particular con un color. Esto significa que palabras fonéticas cortas de nombres verbos y adjetivos se pueden introducir paralelamente con las cajas rosadas, y las palabras fonéticas largas de nombres, verbos, y adjetivos paralelo con la caja azul.

Es importante no enseñar los nombres de las diferentes partes de la oración antes que tenga significado para el niño(a). A pesar del código de color de las diferentes partes de la oración el necesita haber usado muchas cartas negras y muchas cartas azules antes se comenzará a tener una concepción de las diferentes categorías de palabras conocidas como nombre y adjetivo, y hasta que lo haga estamos perdiendo su tiempo se intentamos hacer que las rótulos o confundirlo con las definiciones. La gramática fonética tiene que ser tratada sencillamente como un material extra de lectura en el preescolar, a pesar que tu, la maestra, tienes que estar consciente que estas ayudando al niño(a) a comenzar a separar las diferentes categorías en su mente asociando siempre un color con una parte de la oración.

Cuando estemos listos para enseñar gramática formalmente hay muchos juegos orales que pueden ser jugados. Niños de seis y siete gozan jugando estos conscientemente comprendiendo su significado, pero no hay razón por el o ella cual el no pueda comenzar en Pre-kinder, sin haber un intento de elaboración. Pues decir, vamos a jugar el juego del nombre, pero no definir la palabra nombre en esta etapa.

Estructura para enseñar Gramática

- Juego
- Ejercicio
- Finca

h) La transición de material de lectura de fonética a no fonética.

El trabajo que el niño hace con el material de fonética es la transición entre la lectura con fonética a la sin fonética. Para el tiempo que el haya trabajado por las cajas de fonética azul, lista de palabras los cuadernos y cuentos del libro, el estará equipado con las habilidades necesarias para descifrar y leer sin fonética, y desde este punto en adelante su lectura será sin fonética. La escritura de un cuarto de pulgada se reemplazará por la de media pulgada desde los fonogramas en adelante.

i) Actividades literarias

Nunca es demasiado temprano para introducir al niño(a) a la literatura en su más amplio sentido y en todos sus aspectos. Al principio esto se hace oralmente, pero a medida que la lectura y escritura del niño se desarrolle, su actividad literaria será mucho más dinámica a medida que el crea con entusiasmo sus propios cuentos poemas, diarios y reportes orales.

j) Poesía

El niño(a) de preescolar es especialmente sensitivo a la rima. El ha gozado escuchando poemas tradicionales maternos desde que tenía dos años, y está ahora listo para disfrutar simples poemas y seguir un cuento. Es divertido construir una antología de la clase. Escribe los poemas cortos que has escogido en letra de media pulgada sean grandes hojas de papel montados y un cartón y laminados para que los pequeños disfruten que se los lean en tiempo de cuentos. Para los niño(a) mayores que empiecen a coleccionar en cartas más pequeñas, o en libritos para que ellos los lean con sus amigos o ellos solos. Una antología puede ser temática, con poemas especiales para ocasiones especiales del año por ejemplo, sobre el clima, o sobre animales y pájaros.

k) Obras

Cuando el niño(a) alcanza la edad de cinco años el comprende el concepto de actuar una situación, y disfruta la participación en obras sencillas

l) Escritura creativa

Los principios de escritura creativa son por primera vez en la escritura oraciones sencillas, que son los primeros intentos del niño(a) de poner sus propios pensamientos personales e individuales en palabras y apuntarlas en un papel. La siguiente etapa es unir sus oraciones para formar párrafos. Una vez que el niño esté motivado con la idea de escribir podrá atacarla con entusiasmos, y querrá apuntar sus pensamientos en muchos variados temas. Niños(as) pueden ser animados a mantener un diario de sus experiencias cotidianas; ellos pueden escoger escribir cuentos de fotos que le llamen la atención, o idea que sugeridas verbalmente. Amenudo ellos tienen ideas propias de lo que quieren escribir, y estas siempre deben ser promovidas, tu como la profesora, tienes que apoyar sus actividad de escritura estando lista para proporcionarle cuando pida la ortografía de palabras que ellos todavía no pueden manejar solos, y de recordar que el aspecto más importante de la escritura creativa que el niño(a) hace es el espíritu del niño(a) que esta hablando por las palabras que pone en papel. Siempre tienes que estar bien atenta a tu propia reacción al trabajo que ha hecho, y nunca permitirte que critiques o menosprecies su esfuerzo; niquiera sugerencias positivas para mejorarlo pues son vistas como criticas. Es esencial aceptar la escritura creativa como completa y perfecta cuando el niño(a) mismo la considere terminada.

La mitad hace un dibujo y escriben algo sobre el dibujo.

m) Enseñando un segundo idioma

Es generalmente aceptado que cualquier método que se adopte para introducir al niño(a) al aprendizaje de un idioma extranjero, lo más temprano que se haga mejor. Otra consideración muy importante es consistencia. El niño(a) tiene que saber muy claramente cuando usar un idioma y cuando usar otro. O el estará confundido. Por ejemplo, un método exitoso adoptado en una escuela bilingüe en Canadá fue tener un día Francés y luego un día inglés, como base regular alternada. El idioma del día es indicado por una bandera colocada en la puerta, y todo el trabajo en la escuela, desde maternal en adelante, es llevado a cabo en ese idioma ese día.

Un examen más detenido de otros estilos y un análisis de la ventajas y desventajas de cada forma parte de un resumen avanzado, pero es importante realizar que las bases fundamentales de aprendizaje de un segundo idioma y los comienzos de enseñar un segundo idioma, deben ocurrir en el Material Montessori.

El Material Azul tiene un material más, o sea las tarjetas de oraciones.

Diferencia entre Material Rosado y Material Azul:

- Practicar ha hacer las letras, para verificar la memoria muscular en la caja de arena (Alfabeto Móvil)

1.- Lección del Alfabeto Móvil, es emparejar letras en papel lija

2.- Hacer dictados para saber donde están ubicadas las letras del alfabeto

3.- En la cajita rosada hay materiales concretos

4.- Todo lo que esta en la cajita rosada con dibujo es abstracto

El Color Rosado significa "Fonética".

PARTE DOS: OBJETOS CON ALFABETO MÓVIL

Uso del alfabeto movable grande con el material fonético azul

El alfabeto movable grande puede ser usado para introducir al niño(a) al material fonético azul que es mas difícil usar que el material fonético rosado. El puede crear nombres para los objetos fonéticos azul y dibujos con nombres fonéticos mas largos de exactamente la misma manera que cuando usaba el material fonético rosado.

b) El material fonético rosado

Propósito

El propósito del material rosado es de armar confianza en la lectura de palabras cortas en alta voz. El niño aprende que la palabra escrita tiene significados, y lo capacita para desarrollar su comprensión del significado de lo que ha leído usando las palabras con los objetos apropiados o dibujos hasta que esté lo suficiente confiado de leer las palabras solo.

Objetos y Tarjetas/primera caja de lectura

Material

Cajas rosadas con 6-8 objetos representando palabras fonéticas de tres o cuatro letras y tarjetas de palabras para cada objeto. La tarjeta puede ser de 2X3 pulgadas en rosadas. Todas las cajas de material de lectura deben ser de tamaño uniforme. Use escritura de media pulgada, en negro

Presentación

Pide al niño(a) que coloque los objetos en filas cortas con suficiente espacio entre ellos. Pídele que identifique cada objeto. Pon el paquete de tarjetas sobre la mesa en frente de él pídele que mire a la primera tarjeta. Pide que de el sonido de cada letra de esa tarjeta. El lo hace despacio y después se le pide que haga el sonido de las letras más y más rápido, hasta que esté diciendo la palabra. Cuando puede oír la palabra por si mismo y la reconoce, se le pide que ponga la tarjeta debajo del objeto que ha nombrado. Cuando todas las tarjetas han sido colocadas debajo de los objetos, se leen todas las palabras con el niño.

Ejercicio

El niño(a) trabaja con la primera caja, y después es capaz de tomar cualquier caja rosada de objetos y tarjetas y trabajar de esta manera solo.

Dibujos con Tarjeta / segunda caja de lectura

Material

Las cajas rosadas 6-8 dibujos de objetos representando palabras fonéticas de tres o cuatro letras y tarjetas de palabras para cada dibujo. Tanto el dibujo como las palabras están en tarjetas rosadas de 2 X 3 pulgadas.

Presentación

Enseña al niño(a) como colocar las cartas de dibujo en dos líneas horizontales, entonces pídele que identifique cada dibujo luego que diga el sonido de las palabras una por una por una y coloque cada carta debajo del dibujo nombrado. Cuando todas las cartas de palabras hayan sido colocadas, lee las palabras junta con el niño(a).

Ejercicio

El niño(a) trabaja contiguo con la primera caja, y después es capaz de trabajar con cualquier otra caja con dibujos y cartas él mismo de la misma manera

Fólder de Dibujos con Tarjetas

Material

Fólder con tarjetas rosadas, donde están colocados dibujos de cosas con tres o cuatro letras, claramente colocadas en dos filas. Deben estar los dibujos pegados en la tarjeta, con tres pulgadas de separación entre las dos filas. El fólder esta cerrado por los lados pues contiene las tarjetas de palabras rosadas hechas según los dibujos.

Presentacion

Siempre primero que el niño identifique los dibujos. Enseña al niño donde encontrar las tarjetas y deja que las lea y las coloque en su lugar, debajo del dibujo cuando las tarjetas han sido colocadas, invita al niño a leer todas las palabras en alta voz.

Ejercicio

El niño(a) trabaja con otro fólder solo

Control de error

Si el niño(a) comete un error, el se quedará con la palabra que no le calza al ultimo objeto o dibujo.

Edad

De 4 en adelante.

Practica continua

Cuando el niño(a) este con bastante confianza con estos tres ejercicios el puede ser introducido a las siguientes actividades

Lista de Palabras

Propósito

Asistir al niño(a) para tener más confianza en la lectura.
Asistir al niño para comenzar a interiorizar la lectura esto es que lea para sí, sin decir el sonido de las palabras en alta voz.

Material

Lista de palabras fonéticas de tres o cuatro letras, claramente escritas en tarjetas rosadas. Un tamaño adecuado de cartas sería 3 ¾ X 8 ½ pul.

Presentación

Invite al niño a leer la lista de palabras, Demuestre al niño donde se guarda la lista, regularmente.

Luz

Sol

Cama

Mesa

Niño

Luna

Folletos/Libretos

Propósito

Con la lista de palabras arriba, practicar la lectura.

Material

Pequeños libretos de 3 papeles sin raya doblado de 2 ½ X 8 ½ pul. Y en grapadas o costurados a una cubierta de 4 ½ X 11 pul. Con una palabra fonética escrita en letra de media pulgada al lado derecho de cada página (tendrá 6 palabras)

Presentación

Mostrar al niño(a) donde se mantienen los folletos y decirles que los puede leer cuando quiera.

Caja de Secreto

Propósito

Conocer lista de palabras, practicar la lectura

Material

Una caja rosada que contiene de 6 – 8 tarjetas de 2 X3 pulgadas de diferentes colores cada uno teniendo una palabra de tres o cuatro letras. Debe tener claramente escrito una palabra y debe estar doblado en cuatro, diferentes colores pálidos de papel deben ser usados, haciendo una atractiva caja de secretos.

Presentación

Demuéstrale al niño(a) como remover la tapa de la caja y colocarla al lado. Toma una pieza de papel, léelo en silencio para usted mismo, dóblelo de nuevo, y colóquelo en la tapa. Dile al niño que puede leerlos todos y entonces guardarlo en la caja, pero que no le diga a nadie lo que ha leído. Será un secreto.

Ejercicio

El niño(a) continúa como ha sido demostrado.

Edad

De 4 en adelante.



HOJA DE TRABAJO
Objetos con tarjeta de lectura

Instrucción: Material Rosado. Teoría página 64

HOJA DE TRABAJO
Dibujos con tarjeta de lectura

Instrucción: Material Rosado. Teoría página 65

HOJA DE TRABAJO
Folder con tarjeta de lectura

Instrucción: Material Rosado. Teoría página 65

HOJA DE TRABAJO
Lista de palabras

Instrucción: Material Rosado. Teoría página 66

HOJA DE TRABAJO
Caja de secreto

Instrucción: Material Rosado. Teoría página 67
Todo lo que se escribe es fonético.

Charla4

1. Qué es El Material Montessori
2. Preparación de presentación del material
3. Guía para una lección general
4. Formato presentaciones escritas

Material azul:

Parte Dos: Objetos con Alfabeto Móvil

Dibujos con Alfabeto Móvil

Objetos con Tarjetas de Lectura

Dibujos con Tarjetas de Lectura

Fólder de Dibujos con Tarjetas de Lectura

Lista de Palabras

Folleto/Libreto

Caja de Secretos

Tarjetas de Oraciones



¿Qué es el Material Montessori?

1. Nombre generalizado

- Es todo lo diseñado por María Montessori
- Todo lo diseñado por la Guía de acuerdo a los principios Montessori

2. Principios detrás del diseño y uso del Material Montessori descubrió estos principios a través de la observación.

- A) Lo que se está enseñando debe aislarse para no confundir o distraer al niño(a).
- Así podría el niño(a) interiorizar y puede concentrarse y comprender el concepto
 - Ej: Torre Rosa = todo el material: mismo color solo cambia tamaño (color rosado)
 - Caja de colores: todo mismo tamaño, solo cambia color.
- B. Materiales proporcionados al tamaño del niño(a). Para poder manejarlos bien.
- C. Materiales deben impresionar la parte sensorial del niño ejemplo: Torre Rosa: grande para que tenga que usar 2 manos. Aprende: peso, tamaño, forma.
- D. Material debe llamar “agarrar la atención “
- Atrayente, invita a moverlo, manejarlo, levantarlo
 - Perfecto estado, completo, guardando en bandeja, caja
 - Lugar exclusivo en repisa
- E. Materiales deben preparar al niño para la siguiente etapa de aprendizaje. Ej: cilindros con Manillita: forma de agarrarlos, desarrolla control de destreza fina, manejo del lápiz.
- F. Cada Material debe de presentarse de lo “conocido a lo desconocido” Ej: El material debe tener secuencia apropiada
- G. Control de error: está incorporado en cada pieza facilidad de auto-corrección
Perfecciona con propia enseñanza sin “Juicio de guía, evaluación, corrección.
Ejm: cucharear arroz: se cae, el lo ve, lo recoge y repite el ejercicio Aprende lo “concreto a lo abstracto”
Ejem: las figuras geométricas: primero sólidos, Luego tarjetas

Preparación de presentación del Material

1. Preparación de Guía

- a) estar segura que el material está completo y en perfecto estado
- b) preparación mental
 - Satisface necesidad del niño(a)?
 - Está listo el niño(a)?
 - Le Interesa?
 - Logra satisfacer necesidades actuales?
- c) Propósito del ejercicio
 - Cuál es el beneficio para el niño(a)?

2. Familiarización con el material

- Leyendo y estudiando (leer , investigar)
- Practicando la presentación para que sea: con fluidez, con confianza, con la secuencia requerida, simple y fácil de comprender

Guías para una lección general de Montessorri

- 1) Cada lección presentación comienza con una invitación.
- 2) Ir con el niño a la repisa a buscar material.- así aprende donde buscar y donde guardarlo.
- 3) Cargar el material con cuidado –Mínima bulla
- 4) Mover sillas en silencio- enseñarle manejo de sillas
- 5) Averiguar mano dominante. Sentarse al lado de mano dominante
- 6) Interés en material y en lo que esta haciendo.
- 7) Evite movimiento exagerado: precisos, directos.
- 8) Asegúrese que él vea la presentación claramente
- 9) Conversación al mínimo: Enfoque en las MANOS
- 10) La consistencia de la presentación = crucial
 - Preparan la presentación para asegurar todos los pasos
- 11) La presentación termina hasta que:
 - Regresa el material a su lugar
 - Se deja listo para la siguiente persona
 - Se invita : Tu puedes hacer esto cuando tu quieras

Algunas notas para la presentación actual

- a. Presentaciones: claras, breves, sencillas, fáciles, para comprenderlas
- b. Poca conversación entre guía y niño: material habla solo
- c. Importante invitar hacerlo inmediatamente: así guía puede observar cuanto asimiló
- d. Si no quiere ver la presentación ni repetirlo- esta bien
- e. Nunca forzar a ver una presentación contra su voluntad-por eso se invita
- f. Si durante la presentación, el niño(a) no esta concentrado
 - Reconocer que no es el momento
 - Guardar el material con el niño(a)
 - No haga ningún comentario sobre falta de interés
- g. Si el niño(a) comete el mismo error muchas veces puede ser:
 - Mala enseñanza
 - Examina como presentaste el material
 - Elimina causa de error
- h. Niño(a) debe ser motivado pero no forzado a terminar un ejercicio
- i. Niño(a)debe regresar los materiales a su lugar
- j. No corrigas al niño: el control de error esta incorporado se corrige enseñando y no corrigiendo.
- k. Presenta el material nuevamente otro día si ves necesidad
- l. Niño(a) no necesitan ser premiados por esfuerzos / logros
- m. Su propia satisfacción de haberlo hecho es suficiente.

- n. Una respuesta de ánimo y ayuda al niño en su auto confianza y auto- estima.
- o. Nunca castigar al niño(a) por no completar ejercicio o por hacerlo mal: que lo guarde
- p. Si esta muy distraído o molestando
 - Llevarlo a un lado
 - Hablarle suavemente
 - Asegurarse máximo contacto de ojos

Conclusión: Un ejercicio es completado cuando:

- Se regresa a su lugar
- Se deja listo para que otro lo use
- Hay que insistir

Meta: Niño(a) trabajen solos

Maestros Guías más pasivas, niños(as) más activos.

FORMATO PARA LAS PRESENTACIONES ESCRITAS

1. Título de la Presentación:	Caja de secreto
2. Edad:	4 a 5 años
Objetivo (propósito) Directo	Que aprendan a leer en voz baja
3. Objetivo (Propósito) Indirecto	Que ya esté listo para avanzar a otro material
4. Material:	Una cajita de material
5. Diagrama - foto:	Dibujo
6. Presentación:	Invitación: Ven que te quiero mostrar una nueva presentación
7. Ejercicios:	El niño puede hacerlo con otro niño
8. Control de error:	El niño

El material de fonética azul

Juegos de material de lectura para palabras de fonético más larga con hechas correspondiendo al material rosado descrito arriba:

- Objetos para Alfabeto Móvil
- Dibujo para Alfabeto Móvil
- Objetos con tarjeta para lectura
- Dibujos con tarjetas para lectura
- Fólder de Dibujos y Tarjetas
- Lista de Palabras
- Libretos
- Caja de Secretos

En adicción, hay cartas de oraciones.

Las palabras fonéticas largas deben guardarse en cajas azules.

Propósito

El material fonético azul es usado tanto para construir las habilidades de descifrar del niño y para darle practica con la lectura: En las cajas azules para la construcción de palabras con alfabeto móvil nos limitamos a palabras como (nidos cámara batata, tapón) y algunos de dos silabas como (de cinco letras como botón fondo árbol) el Niño solo tiene que darle sonido a las letras y encuentra donde debe estar el acento y después no estara inquieto por la reducción de vocales en las silabas no acentuadas. Similarmente para la lectura puede ahora introducir palabras con doble sonido, como (corre, clavo coche. Después se le puede dar una lista de tales palabras para leerlas. También puede tratar de escribirlas comparando sus esfuerzo con el material de lectura .

Carta de Oraciones

Propósito

Desarrollar la comprensión de lectura

Material

1. Cajas que contienen tarjetas azules de oraciones de 2 ½ X 8 ½.. Cada tarjeta tiene un dibujo y una oración relacionada con el dibujo compuesta por la palabras fonéticas corta y larga
2. Caja que contiene tarjetas azules de oraciones con objetos o dibujos separados para emparejar a las oraciones.

Presentación

1. Dele las tarjetas con los dibujos al niño(a) para que las lea.
2. Demuéstrele al niño(a) como comparar los dibujos con las tarjetas de oraciones después de leer cada oración.

Ejercicio

El y la Niña hace los ejercicios ya presentados.

Edad

De 4 en adelante.

Práctica Continuada en Lectura Fonética

La profesora debe hacer libreto azul sencillo para los niños(as), cada uno contando un cuento. Solo debe haber una oración corta en la página, y el dibujo en la página opuesta de la oración.

Objetos y dibujos con alfabeto móvil

- a) Objeto con alfabeto móvil
- b) Dibujo para alfabeto móvil

a)

b)

HOJA DE TRABAJO
Objetos con tarjeta de lectura

Instrucción: Material Azul. Teoría página 84

HOJA DE TRABAJO
Dibujos con tarjeta de lectura

Instrucción: Material Azul. Teoría página 84

HOJA DE TRABAJO
Caja de secretos

Instrucción: Material Azul. Teoría página 84

HOJA DE TRABAJO
Lista de palabras

Instrucción: Material Azul. Teoría página 84

HOJA DE TRABAJO
Caja de secretos

Instrucción: Material Azul. Teoría página 84

1)

2)

Charla 5

1. Gramática fonética
2. Finca fonética
3. Juego sustantivo
4. Sustantivos fonéticos
5. Primer Ejercicio de Formación Plural



Primera introducción del nombre sustantivo

El Método Montessori presenta conceptos gramaticales usando un esquema de código por color para las diferentes partes de la oración. Así los artículos son demostrados en gris los sustantivos en negro, los adjetivos en azul y los verbos en rojo. Después el niño(a) es introducido a los adverbios (anaranjado), preposiciones (verde), pronombres (rosado), conjunciones (morado), interjecciones (amarillo).

Juego de Sustantivo

Propósito

Lograr que los niños(as), inconscientemente, comprendan la función e importancia del sustantivo. Ellos llegarán a comprender que no podemos hablar de nada hasta que le hayamos dado un nombre.

Presentación

Pídele a varios niños que le traigan cosas por turnos, por ejemplo, María búsqume el libro “Juan tráigame un lápiz”. Después de hacer esto varias veces de repente pide algo dejando fuera el sustantivo, tráigame un..... Búsqume el

Los niños(as) usualmente empiezan a adivinar y traen diferentes cosas, pero las rehúsan todas. No, yo no pedí un lápiz.

No gracias, yo no pedí una flor, etc. Finalmente les dices lo que tu querías: Tráiganme una cuenta. Los niños(as) les gusta que este juego se repita varias veces.

Ejemplo: página 107

Sustantivos fonéticos usando cartas del ambiente

Propósito

Desarrollar la comprensión de la función del sustantivo.

Material

Tarjetas negras de 2 X3 pul. Deben ser preparadas, con los nombres fonéticos de los objetos en el ambiente escrito con tinta blanca, en escritura de media pulgada.

Presentación

Esto puede ser una presentación de grupo o una presentación individual. Indique al niño(a) que el puede leer la palabra y colocar la carta al lado o sobre el objeto (Ej: escritorio, insertos, barras, imanes, etc.) El puede dejar las cartas afuera por un rato, pero es su responsabilidad de guardarlas eventualmente.

Gramática fonética

Ejercicio

EL niño(a) usa los materiales presentados.

Control de error

La profesora, u otros niños(as) que han pasado esta etapa realizan el control de error.

Edad

De 4 años en adelante.

Finca fonética (Finca 1)

La primera etapa del trabajo con la finca fonética es introducirla en este momento, más que nada las tarjetas de sustantivos (presentación 1). Presentaciones 2 y 3, no se hacen hasta que el adjetivo y el verbo hayan sido introducidos.

Propósito

Que el niño(a) comience la estructura de la oración con comprensión.
Desarrollar una comprensión de la función de cada parte de la oración.

Material

Una caja que contiene los animales que tienen nombre fonéticos.

Tarjetas negras de sustantivos midiendo 1 X 1 ½ pulgadas, azul para adjetivos. Luego 2 cajas, una para las tarjetas azules de adjetivos y una para las tarjetas rojas de verbos que se agregara. Las letras pueden ser todas en tinta blanca para sustantivos, y tinta negra para todas las demás

Familiarización

Tiene que estar seguro que el niño(a) está realmente familiarizado con todos los objetos antes de usarlo con las tarjetas de la finca.

Presentación

1. El niño(a) es invitado a poner todos los objetos sobre la mesa, leer la tarjetas negras y colocarlas debajo de los animales, las palabras (el, la, los, las, un, una unos, y unas) deben ser introducidas con las tarjetas grises, que son los artículos.
2. En una etapa posterior, se dan las tarjetas azules y el decide donde colocarlos.
3. En una etapa posterior, se le da las cartas de verbos y se le anima que haga oraciones como (El cerdo gordo ronca), El gato negro camina, El perro grande corre, etc.).

Ejercicio

El niño(a) trabaja con la finca como fue demostrada.

Edad

De 4 ½ en adelante.

Primer ejercicio para la formación del plural

Propósito

Dar un dibujo visual de Singular y Plural por medio del uso de materiales concretos.

Material

Cajas negras conteniendo dos grupos de tarjetas negras de sustantivos fonéticos, cada una con una tarjeta encabezada para singular y plural, las tarjetas tienen que ser de 3X2 pulgadas y escritas con tinta blanca. Las tarjetas encabezadas pueden ser en café o gris o negras. Media pulgada en la escritura se debe usar.

Objetos correspondiendo a las tarjetas de sustantivo singular y plural, como palos, clips rocas hules,...

Presentación

Las tarjetas encabezadas están colocadas en la parte de arriba de la mesa. Los dos grupos de tarjeta son colocados en frente del niño(a), singular a la izquierda, plural a la derecha. El niño(a) lee la primera tarjeta del grupo, singular por ejemplo roca, el la coloca debajo de la tarjeta encabezada singular y coloca un clip al lado de la tarjeta. Ahora invita al niño(a), Mira entre tus tarjetas a ver si encuentras el plural de roca. Tiene que buscar por sus tarjetas en el grupo de plural por una palabra que se parece a roca El coloca roca debajo de la carta encabezada plural y coloca varios clips al lado de la tarjeta. El continua hasta que tiene columnas de tarjetas como objeto apropiados. La lección es completada al leer las tarjetas de sustantivos.

Ejercicio

El niño(a) hace el ejercicio como fue presentado

Edad

De 4 en adelante.

Nota: Las reglas gramaticales no son explicadas en esta etapa: los niños(as) simplemente se les da el material para trabajar con el o ella.

Círculo mágico

Es una técnica de comunicación desarrollada en grupo.

Objetivo

1. Ayudar al niño(a) a adquirir una mayor conciencia de sus sentimientos, pensamientos y acciones.
2. Desarrollar destrezas de comunicación a nivel afectivo.
3. Desarrollar habilidades en el trato interpersonal del niño.

Materiales

Manual del maestro.

Procedimiento

Los maestros y los niños(as) se reúnen diariamente en grupo durante un periodo de 15 ó 20 minutos. El maestro presenta el tema correspondiente a ese día. Propicia un clima de seguridad, aceptación y respeto; en donde todos los niños(as) puedan sentirse libres para participar. Se piden voluntarios y cada quien expresa lo que desea con relación al tema propuesto.

Reglas

1. Levantar la mano para hablar.
2. Participar solo una vez.
3. Hablar solo uno a la vez.

Sustantivo

Nombre:

Juego: Se le pide a los niños(as)

Juanita dame un lápiz

Pedro dame un borrador

María dame un.....?

Porque no me ha dado nada porque no se ha dicho el nombre.

Explicación página 104.

a) Sustantivo del ambiente

b) Finca fonética 1

a)

b)

Charla 6

1. Cuento Fonético
2. Gramática Fonética: Primera Introducción del Adjetivo
Finca Fonética 1 Agregar Adjetivo
Verbos Fonéticos
Finca Fonética 1 Agregar Verbos
3. Repaso de Gramática Fonética
4. Inicio de Gramática No-Fonética: Fonogramas
Lista de Palabras
Folletos/Libretos
Tarjetas de Oraciones



Fonogramas y “letras no fonéticas”

Cuando el niño(a) tiene confianza plena en su lectura “fonética” y ya tiene bastante practica, introducimos grupos de letras llamadas “fonogramas” que juntas forman un sonido “no fonético” sencillo, y después introducimos letras silenciosas y letras que tienen diferente sonido de lo que se enseñó en el alfabeto de papel lija, como es las vocales largas (en inglés), la “y” como vocal, la “c” suave o “g”, etc. De nuevo, el material usado tiene que estar separado y por tradición hemos usado verde pálido para esto, que llamamos “material de fonograma”. Recuerda, que un fonograma es el uso de dos o más letras para representar un sonido en el hablar que no puede estar representada por una letra sencilla. Todo el material de fonograma esta producido en letra de un cuarto de longitud.

Cajas de Fonograma

Propósito:

Enseñar los diferentes símbolos usados al escribir que denotan los sonidos del idioma (Inglés o español). Para “romper el código” del idioma escrito.

Material:

Tantas cajas verdes como sean posibles, para ser usadas una por una, cada una teniendo un fonograma escrito claramente en rojo en la parte de arriba derecha de la tapa.

Cada caja contiene dibujos montados en tarjetas verdes de 2x3 pulgadas y un número correspondiente de tarjetas de tamaño idéntico con los nombres escritos a un cuarto de pulgada. El fonograma esta siempre escrito en rojo.

Presentación:

Toma una caja y llévala a la mesa del niño(a), por ejemplo, la caja de “sh” escrita en la tapa. Di al niño(a), “cuando veas estas dos letras en esta caja, yo quiero que digas “sh”. Da el sonido, como “hush”. El niño abre la caja, saca las tarjetas y coloca la tapa pone la caja vacía en el lado izquierdo arriba del área de trabajo. Pídele al niño(a) que coloque las tarjetas de dibujos de la misma manera que las pone cuando usa las cajas rosadas y azules.

Entonces deja que lea las tarjetas una por una, y cuando llegue a “sh” puedes apuntar a las letras en la tapa, para ayudarle a recordar como leerlas. (en Español con “ci”, cisne).

Finalmente, dices, “tu puedes practicar con esta caja cuando quieras, y puedes agarrar otra caja verde y usarla de la misma manera, pero pregúntame primero como se dice las letras que están en la tapa”

Ejercicio:

El niño(a) practica como demostrando. El gradualmente aprende a leer muchas combinaciones de letras y después de un tiempo, puedes agregar cajas que tengan letras sencillas “no fonéticas” escritas en la tapa. Vas a tener que enseñarle como leer cada una de estas letras separadamente.

Edad:

De 4 ½ en adelante.

Nota: no es esencial para el niño(a) que el material se de en esta edad. Las diferentes etapas de lectura no se debe apresurar y el material solo debe presentarse después de mucha práctica con el material fonético, y entonces solo cuando el interés es mostrado.

Muchos niños(as) no llegan a hacerlo hasta después de los cinco años.

Sustantivos con la finca no-fonética (Finca 2)

Propósito:

Incrementar el vocabulario.
Desarrollar fluidez en la lectura.

Material:

Los objetivos para la finca son nombres no-fonéticos. Tarjetas negras de nombres de 1 x 1 ½ pulgada con los sustantivos escritos en blanco con escritura de un cuarto pulgada.

Presentación:

Chequea que el niño(a) se a familiarizado con el nombre no-fonético de cada objeto. Por ejemplo, en su trabajo previo en Finca 1 el podría haber usado el nombre “cochino” para la figura que ahora llama “cerdo”. Invita al niño(a) sacar los objetivos y rotularlos con las tarjetas.

Ejercicio:

El niño(a) trabaja con la finca no-fonética como fue demostrado.

Edad:

De 5 ½ en adelante.

Lista de Palabras

Propósito:

Desarrollar confianza en la lectura.

Material:

Tarjetas verdes, de 3 ¾ x 8 1/12 pulgadas con un dibujo y una lista de palabras que contiene el mismo fonograma. El dibujo tiene que ilustrar la primera palabra, y el fonograma tiene que estar escrito en rojo y las letras en negro.

Presentación:

Enseña la lista al niño(a).

El niño(a) mira las letras en rojo y piensa, “Yo pienso “ai” dice “a”. el lee su primera palabra, “sail”, mira el dibujo de un velero, y dice a si mismo “Si esta correcto! Yo puedo leer otras palabras!” y comienza a leer la lista. En Español “gui”., de guisante, se dice “gi”, sin pronunciar la “u”.

Ejercicio:

El niño(a) puede leer cualquier lista de fonogramas.

Edad:

De 4 en adelante.

Libretos

Propósito:

Desarrollar las habilidades de lectura.

Material:

Pequeños libretos, hechos a mano sobre papel sin raya de 2 ½ x 8 ½ pulgada, doblados y cocidos con una cubierta verde de 4 ½ x 11 pulgadas, con un fonograma claramente escrito en rojo en la cubierta, y uno escrito en la parte derecha de cada página.

Haces dos estilos: unos de un solo fonograma y otros con variedad de fonogramas.

Uno con título y otro sin título.

Ejercicio:

El niño(a) usa cualquier libreto de fonogramas.

Edad:

De 4 ½ en adelante

Más desarrollo de habilidades de lectura

Inevitablemente el niño(a) encuentra, cuando él o ella te pida que le digas un sonido de un fonograma escrito en la tapa de la caja o en la cubierta de un libreto, que el ha escuchado el sonido antes. El o ella puede correr y buscar otra caja, por ejemplo, si ha aprendido “ai” como “pail” y pregunta por el sonido “ay”. El o ella puede decir que “pero esto suena como este sonido”, produciendo la caja de “ai”. Entonces tu debes contestar, “Si!” Tienes razón!. Pero esto dice “a” también. Cuando esta experiencia se ha repetido muchas veces, tú puedes dejar que el niño(a) tenga el folleto conteniendo las listas de palabras que tiene fonogramas con el mismo sonido, pero con ortografía diferente. Una extensión más de esto son libretos, que contengan fonogramas pertenecientes a la “familia” de sonidos.

Edad:

De 4 ½ en adelante.



Tarjetas de Oraciones

Propósito:

Reforzar el uso de los fonogramas.

Material:

Juegos de tarjetas verdes, 2 ½ x 8 ½ pulgadas... Cada juego contiene ejemplos de un fonograma sencillo que ocurre en las palabras de las oraciones escritas individualmente en las cartas. El fonograma es escrito en rojo.

Dos tipos: unos con el dibujo pegado, y otros con el dibujo separado, para ayudar en la comprensión de la lectura.

Presentación:

El niño(a) toma un juego de tarjetas para leer.

Ejercicio:

El niño(a) lee las tarjetas como enseñado.

Edad:

De 5 en adelante.

Libros de Cuentos

Material:

Puedes hacer los cuentos así como proveíste después que el niño(a) había usado el material rosado y azul, pero esta vez todas las palabras en el cuento tienen que ser fonéticas excepto uno o dos que ya has enseñado por separado (como “the” y “to”), y palabras que contiene solo un fonograma, y ese fonograma siendo repetido bastante a menudo, por ejemplo, “Tom son the sand and picks up a shell”, “Meg went to the shop and got a fish”. Debes tener dibujos de la playa, y un pescado en un jarro en la página opuesta al texto. El texto debe estar escrito todo en negro.

Edad:

Si el niño(a) demuestra interés en las letras de papel lija antes que tenga 3 ½, él puede continuar con lectura fonética y estar listo para el material de fonograma a los 4 ½. En ese caso, él o ella puede estar leyendo fonogramas mezclados sin dificultad a los 5 años, pero esto no es necesario para su desarrollo. Los profesores nunca deben mostrar desilusión si esta etapa no ha sido alcanzada a los cinco. En verdad, no esperes lectura fluida antes de los seis en un niño(a) cualquiera. La base o fundamento de la confianza, articulación, buena coordinación motora, cooperación con los demás compañeros y con adultos y el desarrollo de un sentido de responsabilidad son las cosas importantes en un preescolar. Es solo cuando estas bases han sido bien cimentadas que el aprendizaje académico puede ser exitoso.

HOJA DE TRABAJO
Finca No.1

a) Verbos comandos

b) agregar Verbo en finca No. 1

HOJA DE TRABAJO

Juego de bingo, ejemplo

li

so

sa

co

mi

ra

pi

ña

HOJA DE TRABAJO
Juego de adjetivo

HOJA DE TRABAJO

Fonograma

ce, ci, ge, gi,

HOJA DE TRABAJO
Fonograma
gui, gue, qui, que, y

HOJA DE TRABAJO
Finca 2 sustantivo no fonético

HOJA DE TRABAJO

Lista de palabras

HOJA DE TRABAJO
Folletos con título

HOJA DE TRABAJO
Folletos sin título

1)

2)

HOJA DE TRABAJO
Cuento Fonético

Charla 7

1. Cuento No-Fonético
2. Gramática No-Fonética:

Tarjetas de Ambiente No-Fonético
Tarjetas de Lectura No-Fonética
Segundo Ejercicio para la Formación del Plural
Finca No-Fonética 2 Agregar Sustantivos
Juego del Triangulo del Adjetivo
Tarjetas de Sustantivo y Adjetivo
Finca 2 Agregar Adjetivos
Oraciones Comandos de Verbos
Verbos Sinónimos
Oraciones Comando de Adverbios
Tarjeta de Verbo y Adverbio
Finca 2 Agregar Adverbios



Continuación de la gramática en el esquema de gramática Montessori

De acuerdo al Método Montessori, la mejor edad para comenzar el estudio de la gramática es entre los cinco y siete años. Los niños(a) que están aprendiendo a leer o que proveyendo que se ha dado en una forma que lo asimilan. Deja las explicaciones y las definiciones para después.

El esquema de la gramática Montessori es por lo tanto diseñada para que haya comprensión de la gramática a través de ejercicios con material gradual. El esquema lleva a un estudio posterior de reglas y definiciones, y de cierta cantidad de trabajo escrito.

La meta del esquema es ayudar a los niños(a) a tener un conocimiento y una apreciación mas profunda de su propio idioma y a la formación de buenos hábitos de lectura y escritura.

Un conocimiento de la gramática es indispensable para aquellos niños(a) que van a estudiar un segundo idioma. Para el tiempo que el niño(a) haya completado su trabajo en el material de fonograma esta equipado para manejar material de gramática no- fonética, y es en esta etapa que la Finca 2 de no-fonética es introducida.

Ejercicios de sustantivos no-fonéticos

Tarjetas de ambiente no fonéticos

Propósito

Incrementar el vocabulario.
Para mejorar la fluidez en la lectura.

Material

Un juego de tarjetas negras, 2 X 3 pulgadas, con nombre no fonéticos de objetos en el ambiente de la clase. Las palabras deben estar escritas en blanco con letra de un cuarto pulgada.

Presentación

Indica al niño(a) que el va a leer las palabras y colocar las tarjetas al lado de los objetos nombrados.

Ejercicios

El niño(a) coloca las tarjetas alrededor de la clase. El puede dejarla en ese lugar por un rato, pero es su responsabilidad de recogerlas eventualmente.

Control de error

La profesora(or), u otro niño(a) que ya están en una etapa mas avanzada de lectura pueden proveer el control de error.

Edad

De 5 en adelante.

Tarjetas de lectura no fonética

Propósito

Para incrementar el vocabulario.
Para mejorar la fluidez en la lectura.

Material

Juego de tarjetas negras 2x3 pulgadas, cada juego tiene un tema clasificado, por ejemplo los nombres de los niño(a) en la clase, nombres de países en el continente del niño(a), nombre de flores, nombre de vegetales, etc. Las palabras deben estar escritas en blanco con la letra de un cuatro pulgada.

Presentación

Indicarle al niño(a) que el puede leer los juegos de palabras que el quiera.

Ejercicio

El niño(a) lee los juegos de palabras.

Control de error

El profesor(a) u otros niño(a) pueden proveer el control de error si las palabras se leen en alta voz.

Edad

De 5 ½ en adelante.

III) Plural

Segundo ejercicio para la formación del plural

Propósito

Para extender el conocimiento del niño(a) de los plurales.
Para hacer que el niño(a) este consciente de las terminaciones de los plurales.

Material

Cajas negras conteniendo tarjetas negras de sustantivos de 3X2 pulgadas con palabras escritas con tinta blanca. Las tarjetas encabezadas diciendo "Singular" y "Plural" son en café o gris o negras. El juego contiene palabras a la que "es" debe ser agregado para formar el plural, ejemplos palabras terminadas en flor alfiler, pan, las terminadas en consonante menos z.

Presentación

Invite al niño(a) a colocar las tarjetas encabezadas en la parte de arriba de la mesa. Coloque una palabra singular debajo de la tarjeta rotulada "Singular y la palabra plural correspondiente bajo la tarjeta plural. El niño(a) continúa hasta que todas las palabras están colocadas.

Ejercicio

El niño(a) trabaja con el material como demostrado.

Control del error

El hecho que la raíz de la palabra es idéntica tanto es singular como plural.

Edad

De 5 ½ en adelante.

IV) Más trabajo con adjetivos (azul)

El juego del triángulo del adjetivo

Propósito

Lograr que los niños(as) comprendan la función e importancia del adjetivo. Ellos ven que desde una mesa de triángulos el deseado puede ser especificado por el uso de unos cuantos adjetivos.

Este juego puede ser jugado si los niños(as) han aprendido los nombres de los triángulos en una etapa anterior.

Material

Siete juegos de diferentes formas y diferentes colores de triángulos, cada juego cortado en tres tamaños, pequeños, mediano, y grande y en tres diferentes colores (63 triángulos en total), las formas de los juegos son las siguientes: equilátero, isósceles de ángulo agudo, isósceles de ángulo obtuso , escaleno de ángulo agudo , escaleno de ángulo obtuso.

Presentación

Invita a un grupo de niños(as) para regar los triángulos sobre un petate para que no este uno encima del otro. Pide al niño(a) por un triángulo. Cuando uno es dado, rehúsalo, usando cualquier adjetivo apropiado, por ejemplo, No, yo quería un triángulo isósceles. Los niños(as) entonces removieron todos los triángulos isósceles. Pide nuevamente un triángulo y rehúsalo diciendo, No yo no pedí un triángulo azul. Todos los azules son removidos esto continua hasta que solo queda un triángulo, y cuando se los dan, usa todos los adjetivos para describirlo. ¡Ay! Ese es el que yo quería ¡Un triángulo rojo y pequeño escaleno de ángulo obtuso.

Edad

De 5 ½ en adelante.

El Juego de sustantivos y adjetivo

Propósito

Para desarrollar una conciencia que hay muchos adjetivos, pero algunos son más apropiados para ciertos sustantivos que otros.

Para refinar la discriminación en la selección y uso de los adjetivos. Una preparación indirecta para la escritura creativa.

Material

Como 8 sustantivos escritos en tarjetas negras y el mismo número de diferentes adjetivos escogidos para describir a los sustantivos adecuadamente, escritos en tarjetas azul royal.

Presentación

1. Enseñanza al niño(a) como colocar las tarjetas negras sobre la mesa con un espacio en frente para poder colocar una tarjeta azul. Pon una tarjeta azul (en frente para inglés y detrás para Español) de cada tarjeta negra indiscriminadamente sin leerlas primero. Deje que el niño(a) lee las frases resultantes. Estas son a menudo absurdas, por ejemplo casa suave, pan azul, ratón alto, etc. El niño(a) coloca los adjetivos para que cada sustantivo tenga un lugar apropiado en frente de él, por ejemplo, casa grande, pan, café, ratón, pequeño. Esta combinación final debe ser escogida por el niño(a).
2. Toma un sustantivo, por ejemplo "Madre, y mira cuantos adjetivos pueden ser usados para describirla. Coloque los que no quiera boca abajo. Esto no debe hacerse el mismo día del ejercicio previo.

Finca 2: adjetivos y artículos no-fonéticos

Tarjeta de adjetivos no- fonéticos apropiadas pueden usarse con la Finca 2. Tarjetas de artículo también pueden ser usadas.

Edad

De 5 en adelante

V) Más trabajos con verbos (rojo)

Propósito

Para llevar a cabo la realización de cuantos verbos hay, y cual es su función

Material

1. Grupo de Oraciones Comandos de una palabra no-fonética, por ejemplo, Escritos en tarjetas rojas de 2 X 3 pulgadas. En Español: quitar, recibir, guisar.
2. Grupo de sinónimos de verbos de una palabra, por ejemplo, , escritas en tarjeta rojas de 2 X3 pulgadas (respirar resollar, caminar, marchar, gatear, arrastrarse).
3. Tarjetas de verbos para agregar a la Finca 2.

Ejercicios

En los ejercicios usados el primer y segundo juego de material, un niño(a) lee la palabra y entonces hace la acción para que los otros adivinen que es lo que esta escrito en la tarjeta. El tercer juego de material es usado para agregar verbos a la finca para hacer oraciones, de este tipo, La oveja lanuda bala (de balido). Las tarjetas rotuladas están colocadas como demostradas.

Artículo	Sustantivos	Adjetivo	Verbo	Adverbio
El	gato	gordo	lame	
Artículo	Sustantivos	Adjetivo	Verbo	Adverbio
La	oveja	pequeña	mira	calladamente
Edad				
De 5 ½ en adelante				

VI) El adverbio (anaranjado)

Introducción a adverbios

Proposito

Promover la realización de la función del adverbio.
 Extender vocabulario.
 Promover la discriminación en el uso de los adverbios.
 Dar practica en lectura.

Material

Tarjetas anaranjadas de 3 ½ X8 1/12 pulgadas, escrito por la profesora, cada uno con un comando de verbo-adverbio, por ejemplo caminar, rápido.

Presentacion

1. Introducción: Juega un juego oral con un grupo de niños(as). Invita a cada uno actuar una acción de diferente manera, por ejemplo aplaudir alto, aplaudir callado, etc,
2. Invite a cada niño(a) a escoger una tarjeta y actuar el comando escrito en el.

Ejercicio

Los niños(as) toman turnos llevando a cabo su introducción.

Control del error

La profesora provee el control de error.

Edad

Aproximadamente a 6

Nota: Los niños(as) empezarán a discutir la interpretación de cada uno de lo que actuaron y a continuación escribe y comandos de su propia composición para que otros lo actúen. Estos es muy valioso pues tiene que expresarse ellos mismos precisamente si los otros van interpretar el comando que el escritor tenía intencionado, planeado.

Juego de Verbo-adverbio

Propósito

Introducción de adverbios:

Material

Aproximadamente 8 verbos escritos en tarjetas rojas de 2 X 3 pulgadas y ocho tarjetas anaranjadas de adverbios de 2 X 3 pulgadas, cada uno apropiado para uno de los verbos y tan diferentes como sean posibles.

Presentación

1. Este juego es jugado en exactamente la misma manera que el juego de sustantivo y adjetivo, excepto que las tarjetas rojas son puesta primero y el espacio a la izquierda después para la tarjeta anaranjadas.
2. Toma cualquier verbo, por ejemplo bailar y mira cuantos adverbios pueden ser usados para describirlo. Coloca los adverbios que no quieres usar boca abajo.

Edad

Aproximadamente 6.

Finca 2: adverbios no-fonéticos

Tarjetas de adverbios no fonéticos se agregan a la Finca 2.

HOJA DE TRABAJO
Tarjeta del ambiente no-fonético

Instrucción: Teoría página 146

HOJA DE TRABAJO
Segundo ejercicio para la formación del plural

Instrucción: Teoría página 147

HOJA DE TRABAJO
Juego de sustantivo y adjetivo
Presentación No.1

Instrucción: Teoría página 149

HOJA DE TRABAJO
Juego de sustantivo y adjetivo
Presentación No.2

HOJA DE TRABAJO
Finca fonética No. 2
Agregar adjetivo no-fonético

Instrucción: Teoría página 149

HOJA DE TRABAJO
Trabajo con verbos
No.1 sinónimos

HOJA DE TRABAJO
Trabajo con verbos
No.2 sinónimos

HOJA DE TRABAJO
Trabajo con verbos
No.3 sinónimos

HOJA DE TRABAJO

Finca No. 2 trabajo con verbos no fonéticos

HOJA DE TRABAJO
Oración de adverbio comando

Instrucción: Teoría página 150

HOJA DE TRABAJO
Juego de verbo y adverbio
1ra. presentación

Instrucción: Teoría página 151

HOJA DE TRABAJO
Juego de verbo y adverbio
2da. presentación

Instrucción: Teoría página 151

HOJA DE TRABAJO
Finca fonética No.2 (no-fonética)
Agregar adverbio

Instrucción: Teoría página 151

HOJA DE TRABAJO
Cuento no-fonético

HOJA DE TRABAJO

Finca sustantivo no fonético